

30 лет содружества драматурга с театром

Летом 1927 года в кишлак Захлик, Самаркандского района, приехала небольшая труппа артистов. В несколько минут они расставили на полянке свои нехитрые декорации и начали спектакль.

Шла одноактная музыкальная пьеса «Дола», посвященная раскрепощению женщины-узбечки.

Вдруг в поселке показалась вооруженная банда басмачей. Спектакль пришлось тут же прервать, а актерам прятаться от расправы.

Вызвав старосту, басмачи начали требовать, чтобы он выдал им артисток. Каково же было их удивление, когда староста рассказал, что в труппе нет ни одной женщины, а роли Дола и ее матери исполняют мужчины. Однако басмачи не хотели уходить. Они решили во что бы то ни стало расправиться с немногочисленной труппой, которая, как сказал их главарь, сеет смуту. И только благодаря заступничеству жителей кишлака, которым очень понравился спектакль, художественный руководитель Хашим Нарзикулов и исполнители — братья Акрамовы: Исмаил, Солех и Шариф — спаслись.

На всю жизнь запомнил будущий драматург Исмаил Акрамов этот эпизод первых лет своей работы в театре.

Путь Исмаила Акрамова в искусство был необычен и тернист. В 1923 году он знакомится с инструктором культпросветотдела Хашимом Нарзикуловым (ныне народный артист Узбекской ССР), который решил организовать самостоятельный комсомольский кружок из учащихся школы № 9. Одним из первых его участников стал Исмаил Акрамов.

Трудно было самостоятельным артистам на первых порах. Они не имели ни костюмов, ни декораций, а главное — пьес для постановки. Тогда Хашим Нарзикулов решил сам написать одноактную пьесу «Мактаб юлы», которая вскоре и была показана зрителям. Исмаил Акрамов сыграл в ней роль пионера.

Не каждый спектакль проходил спокойно. Актерам не раз приходилось попадать в трудное положение, как это было в кишлаке Захлик. Но налеты басмачей не могли охладить их пыла, любви к сценическому искусству. Переезжая из кишлака в кишлак, они ставили все новые и новые спектакли, а в революционные праздники организовывали большие карнавальные шествия. Прямо на улицах города разыгрывались сценки, бичующие баев, ишанов, басмачей. Народ с интересом смотрел их, бурно выражая свое одобрение. Но притаившиеся бандиты не раз пытались расквитаться с организаторами карнавала.

Как-то после одного из них все три брата Акрамовых нашли у себя в доме записки, подкинутые агентами Хамракул-бека, в которых говорилось, что их ждет смерть. Исмаил, Солех и Шариф тут же побежали к своему руководителю. Оказалось, что у него уже собрались многие участники самостоятельности. И каждый держал в руках точно такую же записку.

Хашим Нарзикулов решил поместить кружковцев на третьем этаже одного из самых больших зданий старого города, где они могли спокойно репетировать, а вечерами давать свои концерты и спектакли.

Как раз в это время — в мае 1927 года — у Исмаила Акрамова и появляется желание попробовать свои силы в драматургии. Он пишет одноактную пьесу «Икки игитта бир брток» и показывает своему учителю Хашиму Нарзикулову. Тот одобрил ее, дал несколько советов, которые помогли улучшить пьесу, и вскоре она была сыграна в самостоятельном кружке. Так начался творческий путь драматурга Исмаила Акрамова.

В 1927 году горком комсомола решил усилить драматический кружок Хашима Нарзикулова. В это время в Самарканде уже работали и другие кружки — в школе № 10, в педтехникуме. Из них и было решено создать комсомольский театр.

К 1929 году творческий коллектив комсомольского самостоятельного театра вырос, окреп и на

его базе был организован Узбекский музыкально-драматический театр им. Хамида Алимджана.

Исмаил Акрамов в это время работает во вновь организованной газете «Ленин юлы». Из номера в номер появляются его острые фельетоны о притаившихся врагах, порой пролезавших в советские учреждения. Он часто выезжает в районы области, знакомится с жизнью дехкан, которые начали строить новую жизнь, следит за происками басмачей, которые во что бы то ни стало хотели вернуть старые порядки и чинили зверские убийства. В эти тревожные дни Исмаил Акрамов переживает большую личную трагедию: от руки убийц пали два его лучших приятеля — Астанкул Рахманов и Хусейн Низамов, вместе с ним принимавшие участие в спектаклях первого драматического кружка. Особенно тяжело переживал он смерть Хусейна, которого басмачи сожгли на костре, подкараулив его в ночь, когда тот возвращался с собрания бедняков в Паст-Даргомском районе.

В 1929 году в редакцию к Исмаилу Акрамову пришли режиссер театра Асрор Джураев и Хашим Нарзикулов. Они предложили ему написать пьесу к Дню Красной Армии. Вскоре после этого Исмаил Акрамов завершает свое первое произведение для профессионального театра — «Рапорт» — о первых узбекских воинах. Премьера ее состоялась 23 февраля 1930 года.

С этого времени Исмаил Акрамов не порывает своей творческой связи с театром. Особенно много он работает с режиссером Асрором Джураевым, который помогал ему добиваться сценического совершенства пьес. После того как спектакль «Рапорт» завоевал популярность у зрителя, молодой драматург решил работать над большой четырехактной драмой «Амрича». Она повествует о том, как Красная Армия при поддержке дехкан ликвидировала банду басмачей, которыми командовал Амрича. Знаменательно то, что премьера новой драмы состоялась в мае 1932 года, когда на Регистанской площади шел открытый суд над главарем басмачей.

Следующие годы особенно плодотворны творческими поисками. Исмаил Акрамов пишет пьесу «Город в огне», рассказывающую о революционных событиях в Самарканде, затем семейно-бытовую драму «Адолят» и пьесу для театра юного зрителя «Кураш». Особенно большой успех выпал на долю драмы «Адолят».

Началась Великая Отечественная война. Исмаил Акрамов уходит в ряды Советской Армии. Но и здесь он не забывает о театре. В апреле 1943 года красноармейская газета Н-ской части «На фронт» сообщает о том, что младший лейтенант И. Акрамов заканчивает работу над пьесой «Искандер», повествующей о дружбе молодого лейтенанта, узбека Искандера с украинцем Овчаренко и грузином Гагладзе. Исмаил Акрамов сам ставит свою пьесу в самостоятельном кружке воинской части. Особенно интересен финал этой небольшой постановки — в горячие дни войны в нем рассказывалось о грядущей победе над фашизмом. Драматург смог заглянуть в ней в будущее.

И вот, наконец, то светлое мирное время, о котором так мечтал драматург, наступило. С новой силой он принимается за создание новых произведений. В 1946 году на сцене Самаркандского театра идет его первая послевоенная пьеса «Тардыр». Затем следуют «Оналар» и «Фарогат».

За 30 лет совместной работы с театром драматург Исмаил Акрамов написал девять пьес. Сейчас он вынашивает планы о новом произведении. Его главными героями станут люди нашего родного города.

А. ШАТАЛИН.