

30 лет содружества драматурга с театром

Летом 1927 года в кишлак Захлик, Самаркандского района, приехала небольшая труппа артистов. В несколько минут они расставили на полянке свои нехитрые декорации и начали спектакль.

Шла одноактная музыкальная пьеса «Лола», посвященная раскрепощению женщины-узбечки.

Вдруг в поселке показалась вооруженная басмачей. Спектакль пришлось тут же прервать, а актерам прятаться от расправы.

Вызвав старосту, басмачи начали требовать, чтобы он выдал им артисток. Каково же было их удивление, когда староста рассказал, что в труппе нет ни одной женщины, а роли Лолы и ее матери исполняют мужчины. Однако басмачи не хотели уходить. Они решили во что бы то ни стало расправиться с немногочисленной труппой, которая, как сказали их главарь, сеет смуту. И только благодаря заступничеству жителей кишлака, которым очень

Хашим Нарзикулов решил поместить кружковцев на третьем этаже одного из самых больших зданий старого города, где они могли спокойно репетировать, а вечерами давать свои концерты и спектакли.

Как раз в это время — 1 мая 1927 года — у Исмаила Акрамова и появляется желание попробовать свои силы в драматургии. Он пишет одноактную пьесу «Икки игитча бир брюк» и показывает своему учителю Хашиму Нарзикулову. Тот одобрил ее, дал несколько советов, которые помогли улучшить пьесу, и вскоре она была сыграна в самодеятельном кружке. Так начался творческий путь драматурга Исмаила Акрамова.

В 1927 году горком комсомола решил усилить драматический кружок Хашима Нарзикулова. В это время в Самарканде уже работали и другие кружки — в школе № 10, в педтехникуме. Из них и было решено создать комсомольский театр. К 1929 году творческий коллектив комсомольского самодеятельного театра вырос, окреп и на

его базе был организован Узбекский музыкально-драматический театр им. Хамида Алимджана.

Исмаил Акрамов в это время работает во вновь организованной газете «Ленин юлы». Из номера в номер появляются его острые фельетоны о притаившихся врагах, порой пролезавших в советские учреждения. Он часто выезжает в районы области, знакомится с жизнью дехкан, которые начали строить новую жизнь, следит за поисками басмачей, которые во что бы то ни стало хотели вернуть старые порядки и чинили зверские убийства. В эти тревожные дни Исмаил Акрамов переживает большую личную трагедию: от руки убийц пали два его лучших приятеля — Астанкул Рахманов и Хусейн Низамов, вместе с ним принимавшие участие в спектаклях первого драматического кружка. Особенно тяжело переживал он смерть Хусейна, которого басмачи сожгли на костре под Акрамов сам ставит свою пьесу в самодеятельном кружке воинской части. Особенно интересен финал этой небольшой постановки — в горячие дни войны в нем рассказывалось о грядущей победе над фашизмом. Драматург смог заглянуть в ней в будущее.

И вот, наконец, то светлое мирное время, о котором так мечтал драматург, наступило. С новой силой он принимается за создание новых произведений. В 1946 году на сцене Самаркандского театра идет его первая послевоенная пьеса «Тагдыр». Затем следуют «Оналар» и «Фарогат».

За 30 лет совместной работы с театром драматург Исмаил Акрамов написал девять пьес. Сейчас он вынашивает планы о новом произведении. Его главными героями станут люди нашего родного города.

А. ШАТАЛИН.