

Высшее признание — признание народа

Радостно сознавать, что мы являемся свидетелями великих свершений. Нам выпало счастье родиться в эпоху строительства коммунизма. Это ко многому обязывает нас, писателей — проводников идей партии, выразителей дум и чаяний народа.

Пленум Центрального Комитета КПСС призвал всю творческую интеллигенцию активно участвовать в идеологическом воспитании масс, создавая правдивые, яркие произведения, отражающие жизнь народа. Главным героем книг, спектаклей, фильмов должен стать наш современник — строитель коммунизма. Наша действительность богата примерами будничного героизма. Черты светлого завтра проступают в делах и характере тысяч наших людей. Нам, писателям, зачастую не хватает знания жизни, наблюдательности и потому образы положительных персонажей нередко выглядят бледно, невыразительно, а конфликты надуманными.

Трудно переоценить значение театра в идеологической работе, в эстетическом воспитании трудящихся. Настоящий спектакль потрясает зрителя, оставляет неизгладимый след в душе. И потому нам не безразлично, что идет на сцене. Пьесы Горького и Хамзы, Арбузова и Яшена, Вишневского и Уйгуна оказали огромное влияние. И тем обиднее, когда большой труд творческого коллектива тратится на создание однодневок, пустых, развлекательных спектаклей.

В Самаркандском узбекском театре стало доброй традицией творческое содружество драматургов, режиссеров и артистов. Это помогло обогатить репертуар драмами и комедиями на современную тему. Так, театр показал зрителям постановки «Дочь Зеравшана», «Праздник в поле», «Фарогат», «Атласхон» и ряд других.

Сейчас наш театр им. Хамида Алимджана находится на гастро-

лях в Ташкенте. Это серьезный экзамен для всего творческого коллектива. Ташкентцы увидят спектакли «Атласхон» Душана Файзиева, «Фанел жизни» Исмаил-заде, «Первая любовь» Х. Вахидова, подготовленные за последнее время.

Современная тема становится главной в узбекском театре. В планах на недалекое будущее — пьесы доцента СамГУ Мукумова из жизни интеллигенции, Исмаил-заде, рассказывающая о строителях, комедия Д. Файзиева. Я написал пьесу о рабочей молодежи.

Надо признать, что и мы, драматурги, и театр не добиваемся отточенности каждого спектакля, нередко слишком спешим. Это ведет к тому, что спектакли выпускаются слабые, сырые, они подвергаются неоднократным просмотрам. Например, репетиционный период драмы «Атласхон» занял пять месяцев и 4 раза состоялся просмотр, так как автор должен был ее переделывать. Такая же спешка наблюдалась в работе с пьесой Исмаил-заде.

На просмотрах и на премьерах прилагаются все усилия, чтобы новая постановка хорошо звучала, а пройдет небольшой промежуток времени, и спектакль теряет свои художественные достоинства, ответственные роли поручаются плохо подготовленным дублерам, массовки сокращаются по тем мотивам, что эти же люди заняты в параллельном спектакле. И в результате зритель уходит неудовлетворенным.

Коллектив театра и драматурги сейчас серьезно задумались, как создать спектакли, отражающие многогранную жизнь, борьбу и яркие образы современных героев. Ведь на нас ложится большая ответственность перед зрителями.

Еще и еще раз мы перечитываем выступления Н. С. Хрущева перед творческой интеллигенцией, материалы июньского Пленума ЦК КПСС и говорим себе: высшее

счастье — творить для народа, добиться его признания. Мы не пожалеем сил, чтобы не остаться в долгу у народа. Вооруженные идеями июньского Пленума Центрального Комитета КПСС, все творческие работники нашей области, несомненно, создадут произведения, отвечающие требованиям партии и народа.

Исмаил АКРАМОВ,
драматург.