

О ВЕСЕЛОМ И СМЕЛОМ ЧЕЛОВЕКЕ

В юности нередко так случается — строишь планы, мечтаешь о профессии, которой посвятишь жизнь, не подозревая, что встреча с истинным призванием твоим еще впереди, что произойдет она неожиданно и увлечет, захватит тебя целиком...

Рафаэль Акопян учился в Тбилиси, после школы все свободное время отдавал гимнастике. А цирк? Ходил и в цирк, но стать артистом цирка не собирался. Окончил школу, поступил учиться в Ереванский институт физической культуры. А потом, как в калейдоскопе — знакомство с шестовиком Рафаэлом Манукяном, Московская студия циркового искусства, репетиции с першами во время поездок с членами группы и, наконец, Днепропетровск, где состоялось его первое выступление.

Рафаэль Акопян пришел в цирк и остался там навсегда. Он полюбил беспокойную жизнь артиста цирка, любил ездить, видеть новые города, встречаться с новым зрителем. И еще и еще раз убеждаться, что цирк — вид искусства, в котором сильнее всего действует закон максимального взаимного контакта между артистом и зрителем, искусства радостного, жизнеутверждающего.

Гастроли, гастроли, гастроли... Шестовик Рафаэль Акопян выступает в Варшаве на Всемирном фестивале студентов и молодежи, в Германии, где на первом Международном конкурсе циркового искусства завоевывает диплом и золотую медаль. В Бельгии — на Всемирной выставке, в Бразилии и Уругвае, ФРГ и Голландии. И всюду покидает арену под горячие аплодисменты. Но где-то в глубине души живет внутреннее недовольство: уже около десяти лет выступает как шестовик, но исчерпаны ли все возможности?

Внутреннее недовольство... Оно толкало на труд и поиск, на поиски и труд. И когда был объявлен конкурс новых номеров и аттракционов, Рафаэль решил выступить в новом для себя амплуа воздушного гимнаста. Упорно работал над сценарием будущего номера, над эскизами реквизита, уговорил

выступать вместе с ним и брата, Меружана.

Вначале Меружан отказался:

— Мне и на заводе хорошо. Но потом уступил горячей настойчивости старшего брата.

Репетиции продолжались по восемь — девять часов ежедневно. И так — более полугода. Тщательно отрабатывалось каждое движение, казалось, уже достигнута свобода исполнения, а они все не решались выступить перед публикой. Увидел их кинорежиссер Л. Исаакян во время обкатки номера (в это время в цирке снимались эпизоды фильма «Путь на арену»). Увидел и изумился.

— Почему не выступает?

Премьера аттракциона, впоследствии принесшего братьям мировую известность, прошла в Ереване блестяще. С этим номером братья Акопяны выступали в различных городах Солова и других странах. Их смелости, мужеству, мастерству аплодировали зрители Москвы, Праги, Будапешта, Брюсселя, Стокгольма, Копенгагена. За этот номер они получили звание лауреатов на Всесоюзном смотре новых номеров циркового искусства.

1967 год. Год больших радостей и большой грусти. В этом году Рафаэлю Акопяну было присвоено звание заслуженного артиста. Выступления шли с большим подъемом. И вдруг заболел Меружан.

Через год аттракцион был восстановлен. Выступал Рафаэль с новым напарником. И снова — смелый аттракцион под куполом цирка, и снова восторженные аплодисменты зрителей.

Но полоса неудач не оставляла Рафаэля: и на этот раз болезнь заставила уйти с арены напарника.

Неужели зритель больше не увидит оригинальных и смелых комбинаций воздушного гимнаста Рафаэля Акопяна?

— Номер восстанавливается. Нашел способного и отличного товарища-напарника. Работаем. А сейчас выступаю коверным на манеже. — рассказывает Акопян. — Три года готовился, чтобы получить возможность выйти на арену в качестве клоуна.

Три года Рафаэль Акопян учился искусству канатоходца, жонглера, акробата, дрессировщика, экивилибриста, научился иллюзии. И как коверный уже выступал в девяти городах. Местом «крещения», как и двадцать лет назад, был Днепропетровск.

— Иные думают, я стал коверным потому, что из-за обстоятельств перестал выступать как воздушный гимнаст. Но стать коверным мне хотелось давно. Придумывал репризы, тренировался. Необходимо было установить максимальный контакт со зрителем, продумать эффектный выход — визитную карточку клоуна.

Рафаэль Акопян доказал, что он отличный коверный. Его выхода зрители ждут с большим нетерпением, его репризы и пародии вызывают одобрительный и заразительный смех.

Трудно одновременно работать в двух жанрах. Но артист Рафаэль Акопян доказал — он умеет делать то, что кажется невероятным.

И. КАРАПЕТЯН.

