

Народная артистка республики Асмик

(К 30-летию сценической деятельности)

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВА

Комитет по делам искусств при СНК
ССРА постановляет:

Отпраздновать 12 мая 1936 года в
1-м краснознаменном государственном
театре Армении 30-летний юбилей на-
родной артистки АСМИК.

АСМИК АКОПЯН

Асмик Акопян происходит из кре-
стьянской семьи. Она родилась в 1883
году в Нахичевани. Начальное образо-
вание получила в приходской школе.
В дальнейшем занималась самообразо-
ванием.

15 лет Асмик переселяется из Нахи-
чевани в Тифлис. Здесь она впервые
выступает на сцене в комедии Сунду-
кяна «Разоренный очаг», в роли Кали.
В 1904—1905 годах Асмик в качестве



любопытницы принимает деятельное
участие в спектаклях, ставшихся для
рабочих аудиторий. В 1906 году полу-
чает приглашение, уже в качестве
профессиональной актрисы, в труппу
армянского драматического общества в
Тифлисе.

С 1906 по 1920 гг. основная работа
Асмик протекает в двух труппах —
армянского драматического общества и
народного дома. Здесь выковывается
творческое лицо тов. Асмик, целиком
проникнутое демократическим духом.

Летом 1920 года тов. Асмик приез-
жает в Делижан и в конце этого же
года, когда в Делижане устанавлива-
ется советская власть, обращается к

Делижанскому ревкому с предложени-
ем организовать спектакли для кре-
стьян и революционной Красной ар-
мии. Предложение с радостью прини-
мается, и Асмик назначается органи-
затором и руководителем театраль-
но-искусств в Делижанском районе.

В 1921 году, когда организовался
первый гостеатр Армении, Асмик од-
ной из первых вступает в состав труп-
пы театра.

В течение своей 30-летней сцениче-
ской работы, Асмик создала целую
галерею разнообразных характеров и
социальных образов, в особенности,
образов глубоко страдающей женщи-
ны. Асмик мастерски умеет облекать
свои образы в плоть и кровь и дово-
дит их до высокого совершенства. Ис-
кусство Асмик предельно, реалистично
и глубоко.

В течение 30 лет Асмик сыграла
свыше 150 ролей. Она наиболее совер-
шенна в создании образов националь-
ной армянской драматургии.

В галлерею образов, созданный ею
на сцене первого краснознаменного
государственного театра, наиболее зна-
чительны: Кширтве («Гибель надеж-
ды»), Виттихен («Потонувший коло-
кол»), Маргариты («Япость»), Клары
(«Страх»), Василисы («На дне»), Игуме-
ньи («Егор Булычев»), Алены Андреев-
ны («Ревизор») Кабанихи («Гроза»),
Марии Тарасовны («Плантон Кречет»)
и др.

Как создательница ряда образов ар-
мянской классической и современной
драматургии, Асмик не имеет сопер-
ниц (например, Шушан в «Папо», Зар-
лишан в «Злом духе», Хамперп в «Ха-
табале» и др.).

Кроме театра, Асмик с большим ус-
пехом работает также и в кино, в ко-
тором она с наименьшим искусством
проявила свой талант. Последний, соз-
данный ею тип — Шушан (в кино-
картине «Папо») — крупнейшее дости-
жение национального кино.

Асмик не довольствуется узко-твор-
ческой работой. Она весьма активно
работала и продолжает работать в
ряде общественных организаций, при-
нимала деятельное участие в качестве
члена Эриванского горсовета в рабо-
тах секции просвещения; на этом по-
прище с неослабеваемой энергией она
работает и по сей день.

Решением ЦИК ССР Армении арти-
стке Асмик в 1927 году было присвоено
звание заслуженной артистки, а в 1935
году — народной артистки республики.

Асмик с большим энтузиазмом и
ныне продолжает свою творческую ра-
боту в родном, беззаветно любимом ею
советском театре.

Юбилей народной артистки Асмик,
это подлинное торжество всего кол-
лектива первого краснознаменного
театра, это праздник всех работников
театрального фронта Армении.

В. ВАРТАНЯН