

# КОММУНИСТ

## ЭРИВАНЬ ССР Армения

20 МАЯ 1936

### Юбилей народной артистки Асмик

Широкая общественность Эривани, а вместе с нею и Армении, 18 мая отметили 30-летний юбилей сценической деятельности народной артистки Асмик.

Юбилей превратился в праздник 1-го Государственного краснознаменного театра, в котором Асмик работает с первых дней его основания.

На юбилейном вечере народная артистка выступила в «Грозе» (2-й акт) в роли Кабанихи и в «Хатабале» (2-й акт) в роли Хамперы.

Сундукян и Островский — столпы армянского и русского театров — еще долго будут жить на нашей сцене, волея зрителей монументальностью своих произведений, законченностью образов и характеров.

И на этот раз Асмик блеснула яркостью своего многогранного таланта, создав глубокие по художественной правдивости образы жестокой, всемирной Кабанихи, всей своей тяжестью душившей всякий проблеск свободы и мысли, и подвижной неугомонной свахи (мошкун) Хамперы. Асмик удается мастерски перевоплощаться, создавая в корне отличные друг от друга образы.

Обаяние артистки кроется в той художественной непосредственности и глубокой правде, которыми пронизана игра Асмик и которые снискали ей широкую популярность и любовь у самых широких слоев зрителей.

Юбиляршу горячо встретил переполненный зрительным театром. Это был триумф сценической деятельности артистки, все силы отдавшей служению народу, его художественному воспитанию.

Об этом говорил начальник управления по делам искусств тов. Др. Симонян, открывший юбилейный вечер. Тов. Др. Симонян прочел стихотворение Е. Черенца, посвященное юбилярше.

Затем тов. Минас огласил постановление ЦИК ССР о присвоении народной артистке Асмик звания героя труда. Это решение правительства вызвало новую волну аплодисментов.

Арменкино продемонстрировало кино-хронику и показало кадры 10 фильмов, в которых участвовала Асмик. На экране перед зрителем вновь встали прекрасно всем известные образы, созданные талантливой артисткой, и лучший из них — Шушан из «Папо».

Юбиляршу поздравляли: режиссер Напанаки (от управления по делам искусства при СНК Грузии), артистка Бероян (тифлисский армянский театр), заслуженный артист Мурадян (бакинский армянский театр), В. Малхасян (зам. пред. Эриванского горсовета), заслуж. режиссер А. Гулянян (от имени коллектива 1-го Гостеатра), заслуж. артист Америкян (Ленинканский 2-й гостеатр Армении), поэт Азат Витун, Арутюнян (типография), Болханджян (работница швейной фабрики), представитель армянской имени маршала Советского Союза тов. Ворошилова дивизии, и Богемский (Совпроф).

В день юбиля Асмик получила много приветственных телеграмм: от главного управления театров Всесоюзного комитета по делам искусства, народных артистов Немировича-Данченко, Качалова, Мейерхольда, от тов. Шумяцкого, театра им. Руставели, азербайджанского театра, от работников НКВД Армении, харьковского театра им. Шевченко, ленинградского большо-

го драматического театра, от театра им. Вахтангова и режиссера Захавы, от трудящихся армян Нью-Йорка, биробиджанского еврейского театра, от адыгейского театра, от Госкинопрома Грузии, бакинских и тифлисских театров, от грузинского писателя Зули, от народных артистов В. Папазяна и Ов. Абелляна и много других.

Возвращаясь горячим приемом Асмик не находит слов выразить свое чувства.

— Высокая награда партии и правительства, которой я удостоилась, и исключительная забота о театре и его тружениках, — сказала тов. Асмик, — возможны лишь в стране советов. Мой юбилей — обращается Асмик к товарищам по сцене — это и ваш юбилей, это наш общий праздник. Вместе с вами, в дружно спаянном коллективе я только и мыслю свое творчество.

Асмик обещает и впредь все свои силы и знания отдавать любимому искусству, — советскому театру.

С. БАРСЕГЯН.