

**КОММУНИСТ**

в ЭРИВАНЬ ССР Армения

20 МАЯ 1936

## Юбилей народной артистки Асмик

Широкая общественность Эривани, а вместе с нею и Армения, 18 мая отмечала 30-летний юбилей сценической деятельности народной артистки Асмик.

Юбилей превратился в праздник 1-го Государственного краснознаменного театра, в котором Асмик работает с первых дней его основания.

На юбилейном вечере народная артистка выступила в «Грозе» (2-й акт) в роли Кабанихи и в «Хатабале» (2-й акт) в роли Хампера.

Сундукиян и Островский — столпы армянского и русского театров—еще долго будут жить на нашей сцене, волнуя зрителей монументальностью своих произведений, законченностью образов и характеров.

И на этот раз Асмик блеснула яркостью своего многогранного таланта, создав глубокие по художественной правдивости образы жестокой, своеизнанной Кабанихи, всей своей тяжестью душившей всякий проблеск свободы и мысли, и подвижной изугомонной свахи (мошику) Хампера. Асмик удается мастерски перевоплощаться, создавая в корне отлитые друг от друга образы.

Обаяние артистки кроется в той художественной непосредственности и глубокой правде, которыми пронизана игра Асмик и которые снискали ей широкую популярность и любовь у самых широких слоев зрителей.

Юбиляру горячо встретил переполненный зрителями театр. Это был триумф сценической деятельности артистки, все силы отдавшей служению народу, это художественному воспитанию.

Об этом говорил ятатайлик управление по делам искусств тов. Др. Симонян, открывший юбилейный вечер. Тов. Др. Оттоян прочел стихотворение Е. Черенца, посвященное юбиляру.

Затем тов. Минас огласил постановление ЦИК ОСРА о присвоении народной артистке Асмик звания героя труда. Это решение правительства вызвало новую волну аплодисментов.

Арменкию продемонстрировало кинохронику и показало кадры 10 фильмов, в которых участвовала Асмик. На экране перед зрителем вновь встали прекрасно всем известные образы, созданные талантливой артисткой, и лучший из них — Шушан из «Пэпа».

Юбиляру поздравляли: режиссер Капанакян (от управления по делам искусства при СНК Грузии), артистка Бероян (тифлисский армянский театр), заслуженный артист Мурадян (бакинский армянский театр), В. Малхасян (зам. пред. Эриванского горсовета), заслуж. режиссер А. Гулакян (от имени коллектива 1-го Гостеатра), заслуж. артист Америкян (Ленинаканский 2-й гостеатр Армении), поэт Азат Бштуни, Арутюнян (типография), Большанджян (работница швейной фабрики), представитель армянской имени маршала Советского Союза тов. Ворошилова дивизии, и Богемский (Совпроф).

В день юбилия Асмик получила много приветственных телеграмм: от главного управления театров Всесоюзного комитета по делам искусства, народных артистов Немировича-Данченко, Качалова, Мейерхольда, от тов. Шумяцкого, театра им. Руставели, азербайджанского театра, от работников НКВД Армении, харьковского театра им. Шевченко, ленинградского большого

года драматического театра, от театра им. Вахтангова и режиссера Захавы, от тружеников армян Нью-Йорка, биробиджанского еврейского театра, от алтайского театра, от Госкинпрома Грузии, бакинских и тифлисских театров, от грузинского писателя Эули, от народных артистов В. Папазяна и Ов. Абеляна и много других.

Взволнованная горячим приемом Асмик не находит слов выражить свое чувства.

Высокая награда партии и правительства, которой я удостоилась, и исключительная забота о театре и его тружениках,—сказала тов. Асмик,—возможны лишь в стране советов. Мой юбилей — обращается Асмик к своим рациам по сцене—это и ваш юбилей—это наш общий праздник. Вместе вами, в дружно спаянном коллективе я только и мыслю свое творчество.

Асмик обещает и впредь все свои силы и знания отдавать любимому ею искусству, — советскому театру.

С. БАРСЕГЯН.

Учи  
ни  
ны  
бег