

ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО

Дневник

„Театральные воспоминания“

Эта небольшая книга — воспоминания пародной артистки Асмик Акопяна, вышедшая после ее смерти. Светлый образ талантливой артистки вновь воскрешают страницы книги, в которой скрупульто, порой отрывочно рассказывается о пройденном ею пути.

Асмик Акопян. Каждое ее появление на сцене театра имени Г. Сундукана наполняло радостью и гордостью сердца зрителей. Играли ли она роль трогательной и доброй Шушан в пьесе «Пепо», роль жизнерадостной, неугомонной свахи Хампери в «Хатабале», жесткой Кабалихи в «Грозе», властной Вассы Железновой в одноименной пьесе Горького, изкапец, роль Аппы — сама-отверженной, стойкой матери красного командира в пьесе «На заре» — везде и всегда ее искусство глубоко волновало зрителя. Оно было реалистичным, предельно правдивым и искренним, игра была богата красками и эмоциональна.

Читая книгу, невольно задашь вопрос: насколько же сильно любила Асмик театр, если, несмотря на все невзгоды жизни, она не покинула сцены? Рано овдовев, обремененная большой семьей, окруженная препенебрежением мещанской среды, певица на типичный удел армянской актрисы дореволюционного времени, Асмик продолжала выступать на подмостках на-

родного (Зубаловского) театра в Тифлисе, помимая, как велика роль театра в воспитании трудящихся. Об этом, как и о работе в труппе Абеляна, о встречах с Габриелом Сундуканом, Ширгазаде, с артисткой Сирануш рассказывается в книге. Первую свою роль Асмик исполняла в пьесе Сундукана «Разоренный очаг» в 1904 году.

До 250 ролей было сыграно ею в течение 43 лет специальной деятельности.

Асмик участвовала в создании первого советского театра на территории Армении в 1920 году в Дилижане, вскоре после прибытия туда частей Красной Армии.

Сколько любви, тепла вложено ею в строги, посвященные, как она сама пишет, «своему родному дому — театру имени Сундукана».

Отдельная глава посвящена гастрольной поездке театра в Москву в 1941 году; затем — ее депутатской работе. Увлекательно написана глава о работе в кино, где Асмик создала яркие образы.

Книге предпослано предисловие С. Меликесетяна, который дал творческий портрет пародной артистки Асмик Акопяна. Издана эта пятая книга Госиздатом Армении пебрежно, выглядит серо. Техника печати на низком уровне.

Сборник украинских песен

В честь 30-летия Советской Украины музыкальный отдел Госиздата Армении выпустил в свет сборник украинских народных песен, записанных и обработанных А. А. Спендиаровым в Крыму и на Украине.

В сборник вошли семнадцать песен для голоса в сопровождении фортепиано,

пять дуэтов и хоровая сюита в четырех частях. Музыка одной из песен написана на текст Тараса Шевченко.

Красочное оформление сборника исполнено народным художником А. Коцко-ляном и художником М. Мохом. Книга вышла под редакцией пародного артиста Г. Е. Будагяна.

НОМЕРНЫЙ
4. ЕРЕВАН

25 ЯНВ 1948