

Н а ш а А с м и к

Миную уже десять лет, как ушла от нас прекрасная актриса армянской сцены Асмик Акопян. Созданные ею незабываемые сценические образы пленяли нас с юных лет. С тех пор мы прониклись к ней глубоким уважением и полюбили великую актрису.

Она вкладывала в каждое свое движение, в каждую роль так много чувств и переживаний, всю душу. Она принадлежала к числу тех актеров, которые придают огромное значение каждому жесту, каждой фразе. В них отражалась ее возвышенная и пламенная душа, ее знание сцены, обогащенное опытом таких выдающихся мастеров нашего театра, как Петрос Адамян, Сирагуиш, Ованес Абелян, Тер-Давтян, Чмышян и другие.

Асмик создавала правдивые, психологически глубоко образы. Зритель на миг отрывался от окружающей его действительности и погружался в мир, который раскрывала перед ним актриса, ее реалистическое, тонко продуманное художественное мастерство.

Кто не помнит Асмик в роли Хамперн в «Хатабале» Г. Сундукяна, в роли Кабанихи в «Грозе» Островского, Моланию в «Бгоре Булычове», Виттихон из «Потопнувшего колокола» Гауптмана, Анну из пьесы «Аршалуйсин» Гулакяна и др. Каждая из этих ролей — вершина сценического искусства, и они останутся золотыми страницами в истории армянского театра.

Асмик любила свой народ так же горячо, как он любил ее. Она любила свою родину, свою родную землю, которая вырастила ее и на которой развился ее талант.

Она умела овладевать зрительным залом, пленяла и очаровывала своей игрой. Она заражала его своим смехом, заставляла плакать и горевать — такова была великая сила художника.

Советский театр открыл перед Асмик



новые широкие возможности творчества. Помню, какие трудности терпела она в мрачные годы царского деспотизма, какую она вела тяжелую, горькую жизнь. Только при Советской власти она обрела счастье художника и человека.

Государственны й театр имени Г. Сундукяна, весь его коллектив от мала до велика глубоко признателен дорогой Асмик. Работая с нами, она передавала нам свой богатейший сценический опыт, увлекала бескорытным служением искусству, неиссякаемой творческой энергией. Поэтому, как, собрав вокруг себя молодых актеров и актрис, она делилась своим опытом. «Любите наше чудесное искусство, — говорила она, — любите армянскую сцену. Прислушайтесь к голосу народа... Будущее принадлежит вам».

Молодые актеры и актрисы окружили ее, обнимали и целовали, на глазах у нее я видел слезы счастья...

Асмик была нашим большим другом, благородным товарищем. Мы никогда не забудем огромных заслуг актрисы, которые оставили неизгладимый след в жизни, в истории нашего театра.

Мы продолжим замечательные традиции славной плеяды армянских актеров — мастеров советского театра, среди которых выдающееся место принадлежит и Асмик. И когда нас охватывает тоска по Асмик, мы отправляемся в кино, чтобы увидеть на экране живую Асмик, созданный ею бессмертный образ Шушан из «Пепо» и другие образы.

Эти немногие слова, идущие из глубины сердца, — дань искреннего уважения и признательности памяти замечательного деятеля армянской сценической культуры.

Авет АВЕТИСЯН
народный артист Армянской ССР.