

23 АВГ 1961

5  
3

# Наша Асмик

Минуло уже десять лет, как ушла от нас прекрасная актриса армянской сцены Асмик Акопян. Созданные ею незабываемые сценические образы пленяли нас с юных лет. С тех пор мы прониклись к ней глубоким уважением и полюбили великую актрису.

Она вкладывала в каждое свое движение, в каждую роль так много чувств и переживаний, всю душу. Она принадлежала к числу тех актеров, которые придают огромное значение каждому жесту, каждой фразе. В них отражалась ее воззвишенная и пламенная душа, ее знание сцены, обогащенное опытом таких выдающихся мастеров нашего театра, как Негрос Адамян, Сирануйш, Ованес Абелян, Тер-Давтян, Чышкан и другие.

Асмик создавала правдивые, психологически глубокие образы. Зритель на миг отрывался от окружающей его действительности и погружался в мир, который раскрывала перед ним актриса, ее реалистическое, тонко продуманное художественное мастерство.

Кто не помнит Асмик в роли Хампери в «Хатабале» Г. Сундукина, в роли Кабаницы в «Грозе» Островского, Моланию в «Егоре Бulyчове», Виттихен из «Потнувшего колокола» Гауптмана, Анну из пьесы «Аршалуйсин» Гулакяна и др. Каждая из этих ролей — вершина спектакльского искусства, и онистанутся золотыми страницами в истории армянского театра.

Асмик любила свой народ так же горячо, как он любил ее. Она любила свою родину, свою родную землю, которая воспитала ее и на которой развился ее талант.

Она умела овладевать зрительным залом, пленяла и очаровывала своей игрой. Она заражала его своим смехом, заставляла плакать и горевать — такова была великая сила художника.

Советский театр открыл перед Асмик



новые широкие возможности творчества. Помню, какие трудности терпела она в мрачные годы царского деспотизма, какую она вела тяжелую, горькую жизнь. Только при Советской власти она обрела счастье художника и человека.

Государственный театр имени Г. Сундукина, весь его коллектив от малого до великого глубоко признаителен дорогой Асмик. Работая с нами, она передавала нам свой богатейший спектакльский опыт, увлекала бескорыстным служением искусству, неиссякаемой творческой энергией. Помню, как, собрав вокруг себя молодых звезд и актрис, она делилась своим опытом. «Любите наше чудесное искусство, — говорила она, — любите армянскую сцену. Прислушивайтесь к голосу народа... Будущее принадлежит вам».

Молодые актеры и актрисы окружили ее, обнимали и целовали, на глазах у них видел слезы счастья...

Асмик была нашим большим другом, благородным товарищем. Мы никогда не забудем огромных заслуг актрисы, которые оставили неизгладимый след в жизни, в истории нашего театра.

Мы продолжим замечательные традиции славной плеяды армянских актеров — мастеров советского театра, среди которых выдающееся место принадлежит и Асмик. И когда нас охватывает тоска по Асмик, мы отправляемся в кино, чтобы увидеть на экране живую Асмик, созданный ею бессмертный образ Шушан из «Пепла» и другие образы.

Эти немногие слова, идущие из глубины сердца, — дань искреннего уважения и признательности памяти замечательного деятеля армянской спектакльской культуры.

Авет АВЕТИСЯН,  
народный артист Армянской ССР.