



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

18 марта 1958 г. 3 стр.

В гостях у цейлонцев

В конце прошлого года группа советских артистов, возглавляемая народной артисткой РСФСР Н. Казанцевой, побывала на Цейлоне. Публикуем путевые заметки участника поездки А. Акопяна.

КАК только я узнал, что поеду с группой советских артистов на Цейлон, дни мои превратились в сплошное ожидание. Это было первое посещение Цейлона нашими артистами. Всем нам хотелось познакомиться с древней культурой, экзотической природой, искусством населения острова, с жизнью трудолюбивого народа Цейлона.

И вот мы на Цейлоне, в Коломбо. Прилетели сюда жарким ноябрьским днем. Трудно забыть о встрече, которую оказали нам представители Лиги цейлонско-советской дружбы. Под звуки традиционного барабанного боя они приветствовали нас и по национальному обычаю надели на каждого огромные гирлянды цветов.

На пресс-конференции в советском посольстве нас подробно расспрашивали об условиях жизни актеров и студентов в СССР, о воспитании творческих работников в республиках Закавказья и Средней Азии. Узнав, что я родом из Армении, меня просили рассказать о республике, о том, как я стал актером. Всех заинтересовал сложный, но интересный путь в искусстве Надежды Казанцевой. На журналистов произвело большое впечатление сообщение, что в СССР существуют специальные учебные заведения, готовящие артистов, что лучшим артистам присваиваются почетные звания.

Мы выступили с концертами в семи городах. Вспоминаю наше первое выступление в Галле. Сей-

час там сооружаются электростанция и сахарный завод.

Концерт состоялся в ангаре, где к нашему приезду соорудили сцену. Около пяти тысяч человек в белоснежных одеждах, казалось, нескончаемым потоком шли на концерт, как на праздник. Каждый номер сопровождался бурными аплодисментами. После концерта с дружественными речами выступили мэр города и член парламента страны. Вслед за речами вдруг раздались возгласы: «Мир!», «Дружба!». Их отчетливо произнесли на русском языке участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Они окружили нас, показали объемистые блокноты с автографами, открытки с видами Москвы, значки и другие сувениры, полученные от советских людей. В руках одного из цейлонцев была ярко раскрашенная «матрешка». С приятным чувством смотрел я на эту русскую «матрешку», совершившую далекое путешествие, чтобы поселиться в дружественном Цейлоне.

Некоторые с гордостью показывали золотые и серебряные медали, полученные на международных конкурсах фестиваля. С участниками фестиваля встречались мы и в других городах. И всюду они говорили, что у них остались о Москве самые лучшие воспоминания.

Торжественный прием устроили нам жители города Джафна. На аэродроме — многотысячная толпа с флагами и приветственными лозунгами. У детишек в руках самодельные красные флажки с изображением серпа и молота или звездочки. Состоялся многолюдный митинг. Это была демонстрация дружбы между народами Цейлона и СССР. Несмолкающий гром аплодисментов и возгласы: «Мир и дружба!», «Ура Советскому Союзу!» на русском языке раздавались всюду. На шесть километров от аэродрома до города выстроился живой коридор. Молодежь, забравшись на деревья по обе стороны дороги, осыпала нас цветами и лепестками роз. Между пальмами были натянуты кумачовые

полотнища с надписями на русском языке «Мир и дружба!». На нас надевали гирлянды из живых цветов и по старинному обычаю, как особенно дорогим гостям, мазали лбы желтой и красной краской. Возле многих домов выставили столики, накрытые красным полотном, с портретами В. И. Ленина, около которых стояли живые цветы. Все это волновало до глубины души. Кроме двух больших концертов, на которых было несколько тысяч человек, советские артисты выступали в школах и на приемах.

* * *

Правительство Цейлона уделяет большое внимание народному образованию: открываются школы, колледжи и другие учебные заведения. В Джафне в государственной школе-интернате, где, помимс общеобразовательных предметов, преподают кулинарию и уход за детьми, мы осматрели выставку художественных произведений. Здесь были и картины, написанные маслом, и рисунки карандашом. Руководитель художественного кружка сообщил, что в выставке участвуют дети от 8 до 14 лет. Основная задача кружка — воспитывать любовь к родине и развивать национальные чувства.

В современной цейлонской живописи существуют различные направления: западно-реалистическая школа, подражающая художникам XIX века, современная западно-модернистская школа, насаждающая абстракционизм, символизм, и т. д. Некоторым художникам свойственно увлечение декоративностью. Возникло движение художников, которое называется национальным. В нем принимают участие преимущественно молодые художники, стремящиеся освободиться от влияния современного западного искусства. Один из участников этой группы — преподаватель школы изящных искусств в Коломбо Дэни Вималасери известен на Цейлоне тем, что организовал выставку художников, чьи работы выполнены в духе национальных традиций.

Познакомились мы и с национальными танцами Цейлона, которые обычно сопровождаются пением. В одной из школ дети исполнили для нас танец «Сбор урожая». Пользуясь богатой мимикой, малыши живо передали содержание танца. Родиной древнего классического цейлонского танца по праву можно назвать город Канди, который мы также посетили. Цейлонцы называют этот город древней столицей Цейлона. Он известен в истории острова как последняя цитадель сингалезских королей, оказывавших сопротивление иноземным захватчикам вплоть до 1815 года. Здесь каждый камень, каждый мост, каждая тропинка хранят память о борьбе народа за свободу... В Канди много роскошных тропических садов, учебных заведений, школ танцев. Наш концерт состоялся в студенческом городке.

Мы побывали в школе народного танца. Один из ее организаторов, одновременно директор, преподаватель и артист, руководит группой профессиональных танцоров, которые показали нам свое искусство. Наиболее интересным был старинный танец «кандиян», названный по имени города. Существует он около 2.500 лет.

На Цейлоне широко известна семья профессиональных танцоров Гуния. Эта семья — отец, сын и дочь — успешно выступила в Москве во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Артисты рассказывали о своей работе и о трудностях, в частности материальных, о том, что все еще сильно влияние заокеанской культуры, которое часто сбивает цейлонское национальное искусство с правильного пути. Они выражали большую радость, что благодаря культурным связям с Советским Союзом будут иметь возможность почерпнуть много хорошего.

* * *

Закончив гастроль по стране, мы вернулись в Коломбо, где дали восемь концертов. На первом из них присутствовали видные

общественные деятели: генерал-губернатор О. Гунетиллеке, министры, члены парламента, а также посол СССР В. Г. Яковлев. Генерал-губернатор и член парламента Разик Фарид вышли на сцену и поздравили нас.

Мы встречались с деятелями цейлонского искусства, получали много писем. Например, мне передали приветственное письмо от известного местного иллюзиониста и чревоушателя Амерасекера, президента «Цейлонского магического круга», а также письмо от священника Кулугаммана Нандасора. Письмо последнего начиналось написанными по-русски словами: «За мир, дружбу!». «С большой радостью, — писал он, — мы горячо приветствуем... группу артистов из великого Советского Союза, приехавших к нам. Мы искренне надеемся, что дружеские отношения, существующие между нашими двумя странами, усилятся, помогут укреплению мира во всем мире и благополучию человечества».

Нас приветствовала также известная индийская танцовщица Тара Чоудри, которая была в СССР вместе с делегацией индийских деятелей искусств несколько лет назад. Она живет теперь в Коломбо, где открыла свою школу танца.

Прощальный концерт состоялся на площади Независимости. Несмотря на непогоду, собралось около шести тысяч зрителей. Особенно восторженно было встречено исполнение нашими певцами и музыкантами цейлонских песен и мелодий, которые были выучены на месте с помощью артистов Коломбо.

После гастролей нам вручили грамоты почетных членов Лиги цейлонско-советской дружбы. Членам нашей группы были выданы именные дипломы почетных членов Общества содействия развитию национального искусства Цейлона. Мы покидали Цейлон с самыми добрыми воспоминаниями о его людях.

Арутюн АКОПЯН,
заслуженный артист Армянской ССР.