

# ЧАРЫ ВОЛШЕБНИКА

ИСКУССТВУ иллюзиониста и манипулятора Арутюна Акопяна аплодировали переполненные концертные залы многих столиц земного шара. Он был в Париже и Коломбо, Брюсселе и Афинах, Каире и Кабуле. В сорока трех странах оставил Акопян свои визитные карточки, поднимая авторитет советского искусства за рубежом.

И вот этот «чародей», «маг», «волшебник», как его называют у нас в стране и за границей, приехал к нам в Саранск. Впрочем, желание приехать в наш город появилось у него давно. Дело в том, что его жена — солистка Москонцерта Лия Муштаева-Акопян, с которой совместно он выступает, родом из Саранска.

Ее выступлением и началось знакомство московских гостей с саранскими зрителями. Лия Акопян — обладательница прекрасного, чистого, задушевного голоса. В ее репертуаре классика и русские народные песни. Сейчас фирма «Мелодия» выпускает записи ее песен.

Потом на сцене в черном фраке появляется сам «маг». Впрочем, как вычек можно было бы и не ставить: в 1965 году Арутюн Амаякович официально принят в почетные члены Пакистанского клуба магов.

Свое выступление он начал с так называемого «антикритического номера», подготовленного буквально за несколько дней перед гастролями. Из зала приглашают двух зрителей на сцену. Одному вручается запечатанный конверт, другому — кусок ме-

ла. На грифельной доске один из приглашенных пишет то, что говорят ему из зала: название журнала, портрета, номер денежной купюры, имена и отчества обоих зрителей, поднявшихся на сцену.

И каково же было удивление присутствующих, когда вскрыли запечатанный конверт, в нем, как вы уже, видимо, догадались, тот же самый текст, что и на доске!

Название номера оправдано. Артист как бы отрицает те традиционные методы и приемы, которыми пользовались и сейчас продолжают пользоваться некоторые иллюзионисты: всевозможные приспособления, трюки, декорации, аппаратура. Здесь же используются только манипуляционные приемы, чистая техника рук. Акопян работает без ассистентов, что исключает применение каких-либо условных знаков, кодов.

Точно так же действует артист, превращая разорванные кусочки газеты в целую, обрывки афиши — в денежные купюры. Извлекает из обыкновенного бумажного кулечка цветные платочки, достает из карманов или рукавов изумленных зрителей колоды карт и так далее.

Манипуляционная техника Арутюна Акопяна удивительна. Вот что писала одна французская газета во время его гастролей во Франции: «...все, что он проделывает голыми руками, приводя в изумление весь зал, он делал с таким изяществом, что мы невольно забывали следить за его движениями».

Саранским зрителям он поведал один любопытный случай, происшедший с ним на Цейлоне.

— В Коломбо я приехал с группой советских артистов на обычные гастроли. Ни в каких состязаниях участвовать не собирался. Случайно из газет узнал, что в городе проводится международный конкурс иллюзионистов и манипуляторов.

Узнав о моем прибытии в Коломбо в составе группы советских артистов, один американский фокусник сделал мне через газету официальное приглашение. Отступать было нельзя: честь советского искусства превыше всего.

По условиям, мне предстояло выступить девятым по счету и поэтому я имел возможность наблюдать за работой моих соперников. Их программа была насыщена всевозможными атрибутами. На сцену выставлялась аппаратура, различные приспособления. На глазах у публики перепиливали пополам ящики, внутри которого сидели ассистенты, прокалывали его шпагами, глотали саблы. Но все это выходило довольно грубо, и при внимательном наблюдении можно легко распознать секреты их трюкачества.

Я вышел на сцену без декораций и аппаратуры, как говорят, с голыми руками. Это сразу шокировало публику: Как! Чем он хочет удивить, уж не этой ли трюсткой и цилиндром! Но я как бы между прочим поставил свою трюсть среди сцены, повесил на нее цилиндр — стоит. Бросил в воздух перчатки — они исчезли бесследно, а когда начал работать с картами — раздались аплодисменты. Здесь, в Коломбо, мне было присуждено первое место и диплом «Почетного члена международного магического круга».

С тех пор, когда Акопян отказался от аппаратуры и стал надеяться

лишь на ловкость своих рук, его искусство стало быстро совершенствоваться. Теперь его считают не просто иллюзионистом, а специалистом высшего класса — иллюзионистом-манипулятором. На первых порах приходилось трудиться по 12—14 часов ежедневно, но потом все окупилось с лихвой. Уже два года спустя после Коломбо, на конкурсе в Париже он получил высшую награду — «Гран-при» — золотую медаль с изображением прославленного иллюзиониста Робера Гуде и почетный диплом ассоциации фокусников.

Ему присваивается звание народного артиста Армянской ССР. Трижды он приглашался на международные конкурсы иллюзионистов в Голландию, которая по праву считается центром мировой магии, где все население — фокусники-любители. И здесь он вновь подтверждает свои достоинства мастера высшего международного класса. В этом году он приглашен в Голландию в четвертый раз.

Зарубежная пресса, восхищаясь галантом Акопяна, приписывает ему сверхъестественную, даже божественную силу. Но ничего сверхъестественного нет. Сам артист объясняет все гораздо проще:

— Я сын ереванского молотобойца. Отец хотел видеть меня инженером. Закончил строительный техникум, затем институт аэрофотогеодезии. Но только товарищи по уче-



заметили, что у меня свое хобби — увлечение фокусами. В последствии оно стало целью моей жизни, призванием. А коли любишь свое дело — достигнешь любого желаемого результата.

К нам в Саранск Акопян приехал на три дня. После кратковременных гастролей по стране он вновь отправляется в заграничное турне. Его путь лежит в Мексику.

Н. АФОНИН.

На снимке: народный артист Армянской ССР А. Акопян на сцене. Фото Н. БУРДАКОВА.