

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ОН РАБОТАЕТ... ВОЛШЕБНИКОМ

В Грозный на гастроли приехал народный артист Армянской ССР Арутюн Акопян. Он выступит в Чечено - Ингушской филармонии, в различных районах республики.

Деятельность этого мастера советской эстрады характеризуют три слова из детских сказок: чародей, волшебник, маг. Так называли нашего гостя в 43 странах мира, где он демонстрировал «тайночественное» искусство. Так называют его и в Советском Союзе.

Красивая, удлиненная, позолоченная штатулка, благоухающая сандалом. Моему собеседнику напоминает она о незабываемых днях Международного конкурса иллюзионистов и манипуляторов, проходившего в Коломбо, столице знайного Цейлона. В штатулке хранится диплом с надписью: «Почетный член Международного магического круга».

Еще диплом — от Ассоциации французских фокусников. Одновременно владельцу диплома был вручен «Гран-При» 1959 го-

да — массивная именная золотая медаль с изображением Робера Удена, основоположника иллюзионизма во Франции. Акопян избран почетным членом Пакистанского клуба магов...

Зарубежная пресса отмечала, что манипуляционная техника Арутюна Акопяна безукоизненна. Удивительная пластичность и даже музыкальность присуща его рукам. Один, на пустой сцене, он может часами держать зал в напряжении. Самые сложные трюки исполняет как бы шутя.

В его нынешнем репертуаре есть фокус, называемый «Антиспиритический опыт». На сцену приглашают двух зрителей. Одному вручается запечатанный конверт. Другой мелом на грифельной доске пишет то, что выкрикивают ему из зала: разного рода названия, имена, фамилии. А когда вскрывается конверт, в нем оказывается тот же текст, что и на доске. Или популярный номер «Живой календарь». По желанию зрителей Арутюн Акопян молни-

венно называет день недели, число и месяц любого года.

Успехом пользуются чудесные превращения: разорванная на мелкие кусочки газета внезапно становится целой, обрывки афиши превращаются в денежные купюры. Монету, которую он хватает «откуда-то из воздуха», обнаруживают в кулаке зрителя. Разноцветные платки вдруг меняют свою окраску.

В совершенстве овладеть всеми приемами трудного и для многих непонятного, полного «тайн» искусства — дело не одного года, а, может, и не одной жизни. Интересуюсь у Арутюна Амаяковича, не наследственная ли его профессия. В ответ слышу категорическое:

— Что вы! Отец мой был молотобойцем. Я окончил институт в Москве, имею диплом инженера-аэрофотогеодезиста. Только близкие друзья знали о моей страсти. Постепенно увлечение фокусами стало призванием. Специальность моя не из легких, требует полной отдачи сил. Народ

ежедневная тренировка отнимает 12 — 14 часов.

— Ваше искусство для несведущих «тайночество». Умение выполнить тот или иной трюк, очевидно, храните в секрете?

— Как раз наоборот. Коллеги даже обижаются на меня иногда за это. Уже 11 лет веду отдел «По ту сторону фокусов» в журнале «Юный техник», переписываюсь со множеством любителей. Опубликованы три моих книги: «50 занимательных фокусов», «Фокусы на эстраде», «Фокусы для детей». Охотно делясь всем, что знаю, с начинающими артистами.

Вместе с Арутюном Амаяковичем на грозненской сцене выступает также солистка Московцента Лия Акопян. Ее репертуар — оперные арии и романсы, народные песни. И с еще одной гостью познакомится наш зритель на предстоящих гастролях — аккомпаниатором и композитором Лией Окасовой.

И. ШАХНАЗАРЯН.

16 МАРТ 1969

ГРОЗНЫЙ
РАДОЧНИК
ГРОЗНЫЙ