

# ИСКУССТВО, полное «тайны»



«Никакого обмана, — заявляет Арutyн Акопян зрителям, — исключительно ловкость рук!»

Руки у народного артиста Армянской ССР Арutyна Акопяна и в самом деле необыкновенные. Им присуща исключительная пластичность. Высочайшая техника их работы позволяет ему показывать свое искусство, подходя буквально вплотную к зрителям. Работает артист мягко, не-принужденно и постоянно ведет оживленный разговор с аудиторией. Когда у Акопяна перед выступлением спрашивают, есть ли у него ассистенты, он отвечает: «Весь зрительный зал. Они — мои помощники и ассистенты...». Некоторые фокусы он тут же «разоблачает» — объясняет, как они делаются. От этого они становятся еще интереснее...

Чародей, волшебник, маг... Так называли Акопяна в более чем сорока странах мира, где он показывал свое искусство, несущее людям радость и смех. У него хранится диплом от Ассоциации французских фокусников и «Гран-При» 1959 года — именная Золотая медаль с изображением Робера Удена, основоположника иллюзионизма во Франции. Акопян — почетный член Пакистанского клуба магов.

Иллюзия, манипуляции... Это самый древний вид искусства. Он возник более пяти тысяч лет назад. Тогда воображение зрителей поражали факиры и маги. С веками древнее искусство менялось, иллюзионисты обзаводились реквизитом, сложными техническими приспособлениями. Но отдельные оставались верны древнему ремеслу фокусника, основанному на ловкой работе рук и умении отвлекать внимание зрителя от основы манипуляций. Арutyн Акопян — один из них.

А у отца были тяжелые руки молотобойца. Отец мечтал увидеть сына инженером. Арutyн, действительно, поступил в Московский институт инженеров-землеустроителей и в 43-м году окончил его. Но в то же время он прошел по конкур-

су и стал артистом Московской эстрады. Все началось с того, что юный Акопян попал на концерт какого-то второразрядного иллюзиониста. Дальше он уже не принадлежал себе и был пленен захватившим его искусством. Фокусы снились ему по ночам. Днем он пытался их осуществить. Показывал во дворе и общежитии. Иногда его разоблачали. Он мучился, переживал и начинал снова. Учиться было не у кого: иллюзионисты старой школы свято берегли свои секреты. Тем не менее, «одна, но пламенная страсть» победила. Любовь и ежедневные, подчас изнурительные тренировки победили — он стал большим артистом. Но он не забывает своих юношеских мук сам старается помочь молодым актерам, работающим в жанре манипуляции. В журнале «Юный техник» он ведет отдел «По ту сторону фокусов». Переписывается с любителями. Опубликовал уже три книги о своем искусстве.

Арутюн Амаякович интересно рассказывает о своих многочисленных поездках:

— Говорят, что англичане чопорны и сдержанны. Но я не помню более отзывчивой и веселой публики. Наше искусство там любят не меньше, чем в любой другой стране.

— Никогда не забуду нашу поездку на Цейлон. Мы, четырнадцать артистов, были одними из первых советских людей, вступивших в Коломбо. Слухи о советских людях там ходили самые невероятные. И, тем не менее, шесть километров от аэродрома до гостиницы мы шли сквозь живой коридор доброжелательных людей, и через каждые двадцать метров на нас надевали огромные венки из живых цветов. Возле одной хижины нас ждал стариk. Перед ним стоял столик, накрытый красной тканью, и стоял портрет Ленина, вырезанный, очевидно, из журнала. У меня комок к горлу подступил...

— В одном индийском городе я показал новый трюк со «спутником» — как раз был запущен первый советский спутник. Мэр города был восхищен.

— В Париже этот же номер был отмечен прессой. Там писали, что у русских, как всегда, политика на высоте...

— Какие предстоят поездки? В первых числах ноября поеду в Амстердам.

Туляки тепло встретили «волшебного» искусство Арutyна Акопяна. У нас он показывает новый номер, который туляки еще не видели: анти-спиритический опыт. Большим успехом пользуются и остальные фокусы.

Вместе с Арutyном Акопяном выступает солистка Москонцерта Лия Акопян. Она поет арии из опер Пуччини, старинные романсы, русские песни. В этой группе артистов выступает также аккомпаниатор и композитор Лидия Окавемова.

Л. НОСКОВА.

KOMMUNAP  
XIIA

19 ОКТ 1969