

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАССКАЗАТЬ

«ЛОВКОСТЬ РУК— И НАЛИЦО ОБМАН»

«Уважаемая редакция! Время от времени на страницах газет и журналов появляются сообщения о деятельности филиппинских хилеров—так называемых хилеров. Информация эта носит характер сенсации и весьма разноречива. лично я убежден, что хирург, оперирующий без инструмента,—никто иной, как очень ловкий фокусник-мистификатор. Хотелось бы знать мнение по этому поводу известного советского иллюзиониста Артура Акопяна.»

**А. ЗАКАРЯН,
экономист.**

Редакция «Коммуниста» изложила просьбу нашего читателя лауреату пяти международных конкурсов народному артисту СССР АРУТЮНУ АКОПЯНУ, на что он любезно согласился представить публикуемую ниже статью.

Скажу сразу: если такие авторитеты, как академики Чазов и Лопухин, профессор Дуринян, лауреат Нобелевской премии профессор Пригожин из Бельгии напрочь отвергают факт существования хилеров как явление медицины, то я никоим образом не вычеркиваю их из круга своего искусства. Правда, только при условии, что слово «искусство» я заменю на «шарлатанство». Ибо высокое мастерство и артистизм, выданные за что-то сверхъестественное, вряд ли стоит называть искусством.

К сожалению, связь между нашим искусством и «шарлатанством» давняя и тесная. И то, и другое культивировалось еще в Древнем Египте. В своеобразные союзы сплачивались маги средневековья (средневековые «братства»). Чего только ни делали иллюзионисты, каких только номеров они создавали, чтобы удивить публику.

Великий французский иллюзионист первой половины XIX века Роберт Гудэн, например, брал каджу, насыпал в нее землю, сажал зерно апельсина, затем поливал его. Спустя минуту, проявлялся зеленый росток, затем куст, на нем распускались цветы, потом появлялись плоды, которые раздавались присутствующим зрителям. В другом случае Гудэн заставлял расстреливать себя целым отрядом и после каждого залпа «ловил» пули на тарелку.

Американец Гарри Гудини, или «король цепей», освобождался от любых оков, как бы крепко его ни заковывали. А сколько было «говорящих голов», «женщин с тремя головами» или просто «отрубленных голов»! Вот какие были чудеса! И делали их, надо сказать, настоящие мастера искусства иллюзиона, не претендовавшие на что-то сверхъестественное. Но были рядом с ними и другие — дельцы от искусства, «лечащие» людей от всевозможных недугов и зарабатывающие на этом немалые суммы.

Но вернемся к хилерам, о которых ходит столько противоречивых и разных слухов и легенд.

Думаю, что в ряду перечисленных мною выше блестящих иллюзионных номеров, вошедших в мировую сокровищницу нашего искусства, операция без использования хирургических инструментов — не самый сложный трюк. И делается он по всем законам постановки иллюзионного номера.

Я попытаюсь убедить в этом читателя, прокомментировав опубликованную в «Литературной газете» № 10 за 1984 год статью журналиста Ш. Азадова «Я видел это своими глазами, вызвавшую довольно широкое обсуждение».

Итак, автор начинает свою статью с того, что «спопасть к иностранцам не для лечения, а просто для наблюдения оказалось делом нелегким».

Что ж, мы уже говорили: все наше искусство сохраняется втайне, а иначе какой же с него прок.

Пойдем дальше: «...Недавно положение хилеров в стране официально узаконено декретом, создано Ассоциация филиппинских хилеров».

В такие ассоциации объединены многие иллюзионисты мира под самыми разными названиями. Я сам избран почетным членом магических кругов Индии, Пакистана, международного магического круга. В рамках подобных объединений проходят конкурсы,

устраиваются разного рода конференции, обсуждение текущих проблем.

Читаем дальше. Идет разговор о главе ассоциации, известном хилере Алексе Орбите. Орбита вспоминает, как его пригласили в 1974 году в Швецию, где он подвергся врачебному обследованию. И оказалось, что вне родных стен Орбита не чувствует необходимой энергии и способности со- средоточиться.

Тут, вероятно, надо сказать о том, что демонстрируемый фокус может быть показан удачно лишь в условиях стационара и в «домашних» условиях. Ведь здесь помогают не только родные стены, столы, стеклянные перегородки и так далее, но и ассистенты, без которых никогда не возникнет эта самая «энергия», подаренная природой или еще там чем-то. Как объясняет Орбита. Филиппины, расположенные на семи тысячах островов, близ экватора, являются «центром сильной магнитной аномалии, здесь самое высокое притяжение космической энергии. Именно здесь зарождаются многие тайфуны и цунами. Кроме того, на островах самые большие в Азии запасы золота и других полезных ископаемых, которые отражают эти лучи».

Но позвольте, тогда искусство канатоходцев, живущих в одном ауле, мы должны объяснять отсутствием земного притяжения на этом участке земли! А искусство мастеров дымковской игрушки — определенными лучами, по-особому поглощающими тамошнюю глину. Судя по всему, хилерство — своеобразный традиционный народный «пропись», тайна которого передается в этой местности из поколения в поколение.

Далее автор описывает сию шоу, соответственно оформленное со всеми атрибутами воздействия на психику зрителя: «Перед началом операции все присутствующие распеваю хором псалмы. Когда Орбита вышел за перегородку, все замолчали. Взяв в руку Библию, хилер наклонился — тишина стала полной. Так он просидел минут 15—20». И вот тут-то и начинается блестящая, хорошо знакомая мне работа фокусника-манипулятора, с подменой, заменой, появлением и исчезновением отдельных предметов. Хорошая техника, отработанная ассистентура позволяют свободно, с близкого расстояния вводить в заблуждение любого, даже самого внимательного зрителя. И зря ссылается автор статьи на свои глаза, которым он не может, дескать, не доверять. В этом деле глазам доверять нельзя. Я бы пригласил его на мои концерты, но тогда он совсем перестанет верить своим глазам, а меня отнесет к числу людей, на долю которых досталось больше солнечной энергии. Смею заверить, что не больше, чем каждому жителю солнечной Армении.

«...Операции начались с одной женщины. Хилер быстрыми короткими движениями выщелкивал у нее из грудей небольшие шишкы, при этом едва струилась розоватого цвета кровь».

Ну, знаете, этот фокус как бы обязательный для каждого иллюзиониста. Вы, наверное, не раз видели, как артист достает у зрителей из ушей пластмассовые шарики, из карманов — куриные яйца или еще какие-либо предметы.

Заметим еще, что очевидцу демонстрировали фокусы в порядке их усложнения и усиления эффекта. Вторая операция уже была и длительнее по своему времени и с участием большего количества атрибутов. «У меня на глазах указательный палец хилера после небольшого массирования вдруг вошел в живот, как в тесто, пошла кровь, но совсем немного, и Орбита выковырнул оттуда кусок мяса, затем стал энергично поглаживать это мясо, как бы стягивая, смазал маслом, и женщина спокойно встала со стола».

«Выковырнуть» кусок мяса и продемонстрировать показавшуюся кровь тоже не составляет особого труда. Ведь тот, кто бывал на моих концертах, видел, что маленький



цветной платок может и незаметно появляться и также незаметно исчезать. Точно таким же образом появляется и кусочек мяса, который, как выясняется из факта, приведенного членом-корреспондентом Академии наук СССР М. Волькенштейном, (ЛГ № 10, 1984 г.) оказывается фрагментом тканей экзотического животного. Так что того кусочка, который хилер «извлекает» из тела человека, никогда там и не было, как не было, да и не могло быть самого разреза или проникновения в ткань. И уж тем более не могло быть и речи о каком-то там «заполнении» энергией кровеносных сосудов, благодаря чему крови так мало. Та слегка покашливавшаяся «кровь» может быть заготовлена и в тампоне, может быть привнесена и другим путем. И всего этого ни зритель, ни сам больной не смогут увидеть, ибо, повторяю, техника исполнения трюка — прекрасная. Кстати, особенно любопытно вот это место в рассказе: «Интересно, что работает он одной рукой, а ладонью второй как бы создает биополе. Я, наклонившись, внимательно смотрел на масть, откуда только что у масти на глазах извлекли аппендиц. Ни шва, ни следа раны».

Обычный, широко применяемый манипуляторами отвлекающий жест, который позволяет незаметно для глаз зрителей проделать ту или иную манипуляцию другой рукой. Благодаря этому можно не только «извлечь» аппендицит, но и вообще «оставить» пациента без руки или ноги. Столь эффективна работа этой свободной руки, якобы создающей биополе.

Словом, у меня не существует никакого сомнения, что автор статьи имел дело с добродушно поставленным атракционом, который никакого отношения к медицине не имел, не имел и не может иметь. И мистического, сверхъестественного в этом представлении ничего не вижу. Все здесь ясно. Остается только сожалеть, что хорошо подготовленные фокусники-манипуляторы ради дополнительных доходов пошли по весьма сомнительному пути.

...Да, иллюзионисты «веселы». Кажется, что они могут сделать все, для них нет никаких преград в решении самых сложных задач. И если артист «распилил» механической пилой женщину на две половины, да так, что кровь брызнула до девятого ряда, а, спустя некоторое время, соединил распиленные части и женщина пошла как ни в чем не бывало, то что стоит ему проделать простую «операцию»?

Я не знаю, многим ли оказалось помочь искусство хилеров, но уверен, что если и есть среди их пациентов излеченные от каких-либо недугов люди, то причиной тому могло быть сильнейшее внушение, а не «операция», вызвавшие столько разговоров. Ибо помочь больному человеку они могут ровным счетом столько, сколько помогает встреча с обыкновенным (если его вообще можно назвать обыкновенным) иллюзионным искусством. Именно это я и хотел доказать своими комментариями к рассказу Ш. Азадова. Что касается медицинских аспектов действий филиппинских врачевателей, то о них, на мой взгляд, довольно убедительно рассказали светила нашей медицинской науки.

**Арутюн АКОПЯН,
народный артист СССР,
лауреат международных
конкурсов.**