

31 ДЕК 1987

г. Москва



Так уж повелось, что, завоевав очередную награду на Международном конкурсе, Арутюн Акопян обязательно приходит в «Вечерку».

Не изменил своему правилу народный артист СССР, обладатель «Гран-при» и Большой золотой медали, полученной в Париже, специального приза за элегантность и несколько медалей победителя Международного конкурса в Карловых Варах, и на этот раз.

Арутюн Амаякович, загадочно улыбаясь, легкой танцующей походкой идет по коридорам редакции. И вместе с ним в хлопотную жизнь газеты вступает атмосфера чудес, праздника, веселого настроения, радостного удивления перед неограниченными возможностями человека, «работающего номер» без какой

бы то ни было аппаратуры, только руками.

Кто не знает его таких, казалось бы, простых и в то же время столь загадочных номеров, из которых складывается полное чудес представление! Но одно дело, когда на артиста смотришь из зала, и совсем другое, когда стоишь рядом и, что называется, можешь схватить его за руку. Но в том-то и дело, что схватить не удается, хотя прямо перед твоими глазами показывает он свой номер «Четыре карты Акопяна». Четыре карты одной масти превращаются в руках иллюзиониста-манипулятора в четыре карты другой масти. И только успеваешь ахнуть, как они снова обретают прежнюю окраску...

— В чем секрет? Расскажите, Арутюн Амаякович.

Клуб интересных встреч

КОГДА ПРИХОДИТ ВОЛШЕБНИК

— Пожалуйста! С удовольствием! Просто надо постоянно тренировать руки. Вот смотрите... И так — 50 лет подряд...

Полвека занимается своим любимым искусством мастер чудес. За это время он объездил всю страну, побывал с концертами в самых отдаленных уголках. Отлично знают Арутюна Акопяна и зарубежные любители этого жанра эстрады — во Франции, Англии, Италии, Испании, Японии, Норвегии, Исландии, странах социалистического сотрудничества.

В течение 10 лет проводится в Чехословакии ежегодный Международный конкурс иллюзионистов, и все десять лет его неизменным участником является Арутюн Акопян: сначала как артист, теперь, вот уже семь лет, как член жюри.

Правда, семь лет назад на этом конкурсе советский мастер устроил еще одно чудо: Акопян сидел в зале, а на сцене выступал тоже... Акопян. Нет, не он сам, а его сын — Амаяк. Тогда в соревновании четырехсот иллюзионистов из 20 стран младший Акопян не подвел отца — привез в

Москву хрустальный приз.

Свыше 900 номеров, которые можно назвать трюками-фантазиями, насчитывается в творческом багаже Арутюна Акопяна. Вот почему без всякого ущерба для репертуара он так щедро делится со всеми своими секретами. Делает он это и в шести книгах, вышедших в издательстве «Искусство», и на страницах журнала «Наука и жизнь», где ведет постоянный специальный раздел.

А тем временем придумываются новые трюки, складываясь в невиданные доселе эффектные номера, например новая работа с 76 картами в одной руке, рассыпающимися веерами, чудом держащимися в воздухе.

— Арутюн Амаякович, сегодня трудно назвать точку на карте, куда бы ни пролегли ваши гостерольные маршруты...

— Извините, но «точка» такая есть — Америка. Там я еще не бывал. Правда, вот держу в руках приглашение из Лос-Анджелеса...

И мы прочитали написанное на русском языке: «Колумб только и всего, что открыл Аме-

рику, а завоевывать ее будете вы»...

— Арутюн Амаякович, судя по сложившейся доброй традиции, сегодняшнее ваше появление в «Вечерке» связано с завоеванием нового приза? Неужели остался хоть один, который вы еще не получили?

— Да, кое-что с фестивалю в Карловых Варах я привез...

Невеста откуда в одной руке у Акопяна появилась хрустальная ваза, в другой — изящный сувенир-символ с выгравированной на нем золотой короной и надписью: «Король международной магии. Карловы Вары. 1987 год». А когда мы оторвали глаза от эмблемы, на голове у нашего гостя сияла вполне реальная маленькая жемчужная корона.

Король международной магии задорно улыбаясь, слыша наши изумленные возгласы, таким и запечатлел фотокорреспондент вечно веселого и загадочного короля магии, а попросту доброго волшебника Арутюна Акопяна, который поздравляет всех читателей «Вечерки» с Новым годом.

Д. АБРАМОВА.