

и Арутюн

Бенефис волшебника

в Москве. — 1993. — Зима

УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО АКОПЯНА

Завтра в Театре эстрады — вечер, посвященный 50-летию творческой деятельности народного артиста СССР Арутюна АКОПЯНА.



Когда его называют королем магии, он серьезно отвечает, что в его роду магов не было. Что родился он в семье кузнеца в небольшом городе Икдыр, в 20 километрах от Стамбула. Детство кончилось, когда мальчику не исполнилось и года. Мать погибла во время резни, отец бежал в Ереван. Так и вырос Арутюн, не зная слова «мама». Летом бегал с глиняным кувшином по городу — продавал холодную воду. Гулять, играть, как другие дети, было некогда: в семье росло еще четверо... Учился. Работал на стройке.

Сумел пробиться в Москву: приехал по разнарядке поступать в строительный институт. Приехал загодя, за 3 месяца. Языка русского толком не знал. Жить было негде. Месяц спал на Курском вокзале. За еду подрабатывал на кухне в ресторане...

Кому рассказать, никто не поверит, что это эпизоды из жизни прославленного артиста эстрады Арутюна Амаяковича Акопяна, который еще при Сталине получил звание заслуженного артиста, при Хрущеве — народного республики, при Брежнев — народного СССР, при Горбачеве — орден Трудового Красного Знамени, в 1991 году — диплом о присуждении Государственной премии СССР.

А тогда, в далекой юности, пымакавшись на ресторанной кухне, он пришел на строительство Ленинской библиотеки. Взяли чернорабочим. Дали общежитие. В строительный он так и не поступил. Пошел учиться в землеустроительный. Создал кружок танцев и тогда же впервые увидел фокусника. Увидел и заболел. Таскал за ним реквизит. А вместо платы просил позволить помогать артисту...

Первыми его зрителями были школьники. В 1942 году Акопян по конкурсу поступает в Мосэстраду.

А на следующий год он уже в составе фронтовой бригады...

Единственный в этом жанре получивший самое высокое звание, Акопян выступал в 95 странах мира, он лауреат семи международных конкурсов, обладатель Гран-при и большой Золотой медали в Париже, обладатель специального приза за элегантность.

Когда он выходит на сцену — изящный, легкий, веселый, имея в своем распоряжении только руки, — поразительные, ловкие, неуловимые, никаких ящиков, никаких ширм, никакого реквизита и, напевая, будто играючи, творит на наших глазах настоящие чудеса, никому не придет в голову, какой титанический труд скрывается за этой легкостью, равный труду рабочего в каменоломне, а может, и того тяжелее...

Не в пример многим своим коллегам Арутюн Амаякович не делает секрета из своего ремесла: напротив — он щедро делится с любым, кто заинтересуется фокусами. Он делает это в своих пяти книгах, в постоянном разделе, который он 30 лет ведет в журнале «Наука и жизнь», а также в «Юном технике». И придумывает все новые и новые трюки и фокусы, постоянно обновляя свой репертуар.

Недавно вышла его шестая книга «Даю уроки волшебства». Она продается на Новом Арбате в Доме книги.

«Мы любим фокусника не за то, что он обманывает, а за то, что он волшебник», — написал об Акопяне Андрей Максимов. А Роберт Рождественский посвятил ему такое четверостишие:

Есть маги и волшебники,
Есть короли обмана,
Но служит им учебником
Искусство Акопяна.

Д. АБРАМОВА.