

Великий манипулятор

Скончался Арутюн Акопян

Коммерсантъ - 2005 - 17 ЯНВАРЯ - с. 21

некролог

В ночь накануне старого Нового года ушел из жизни замечательный фокусник Арутюн Акопян. Ему было 86 лет. Он был лучшим в стране фокусником-манипулятором, то есть артистом, обходящимся без всяких хитрых приспособлений, с помощью которых стать волшебником может практически любой.

Арутюн Акопян родился в Ереване в 1918 году. По наставию отца, кузнеца-молотобойца, он окончил строительный техникум, работал на «Армстрое». В 1937 году его в числе лучших строителей командировали в Москву для продолжения образования. Однажды на эстрадном концерте Акопян впервые увидел артиста-фокусника. С тех пор все свободное от занятий в институте время он стал отдавать фокусам. Позже Арутюн поступил в кружок художественной самодеятельности, а затем — в Мосгоссэстраду. И вскоре добился невероятного успеха. В 1939 году в Париже он получил почетный диплом ассоциации французских фокусников, а в Советском Союзе стал первым цирковым артистом, удостоенным звания народного.

Свою громкую славу Арутюн Акопян добывал исключительно ловкостью рук. Отказавшись от реквизита иллюзиониста, он выходил на сцену, засучив рукава с белыми манжетами и в течение полутора часов держал зал в напряжении. Зрители, затаив дыхание, следили за похожими на танец движениями его рук, пытаясь понять, каким образом разорванная в мелкие клочки афиша вдруг склеивалась воедино или как из куска материи появлялся миниатюрный спутник земли. Напрасно... «Если смотреть на руки Акопяна и стараться что-то понять, это все равно что пытаться понять музыку Чайковского, глядя на руки Van Клиберна. Можно почувствовать, что ты полный профан и что все, что ты знаешь, не стоит и ломаного гроша», — писал об Акопяне его коллега Александр Василевский. А сам Арутюн Акопян вспоминал, как однажды на конкурсе за рубежом, когда он одной рукой манипулировал двумя колодами карт, члены жюри никак не хотели поверить, что у него на ладони или на запястье нет каких-то скрытых приспособлений. Все, что зрители и зарубежные критики называли чудом, было результатом постоянной, бесконечной работы. В начале своей карьеры, когда Акопян подбирал репертуар, придумывая свои знаменитые фокусы, он тренировался по 18 часов в сутки! А впоследствии для поддержания формы — по четыре часа в день. При этом увенчанный званиями и наградами артист успевал еще и сниматься в кино: в его послужном списке роли в фильмах «Княжна Мери» и «В тринадцатом часу ночи».

В отличие от многих своих коллег Арутюн Акопян не боялся делиться тайнами своего мастерства и раскрывал секреты многих фокусов (а их у него было около тысячи) на страницах журналов, а в шестидесятых годах издал целую книгу «Фокусы на эстраде», которая стала настольной для на-



чижающих иллюзионистов. Но, щедро даря потомкам свой ноу-хау, Арутюн Акопян призывал их идти по своей дороге, придумывать свой стиль, свою технику и изобретать свои собственные фокусы.

Иллюзионисты в советском цирке и советской эстраде были особой кастой — недаром у Булгакова дьявол выступал в театре «Варьете» отнюдь не в роли воздушного гимнаста или дрессировщика котов. Но фокусничать можно было по-разному. Одну сторону ремесла представляли роскошные аттракционы Игоря и Эмиля Кио, с техникой, которую делали едва ли не специалисты ракетостроения, ассистентами, режиссерами, спецэффектами. Другую — иллюзионисты-манипуляторы, среди которых одним из корифеев был Арутюн Акопян. Он мог показывать фокусы не только перед залом, он показывал их перед телекамерой. Каким бы плоским ни было тогда телевизоражение, все равно спрятать трюки от оператора было почти невозможно, но Арутюн Акопян делал это без малейшего труда. Маленький, некрасивый, но бесконечно обаятельный, похожий сразу на многих знаменитых армян, он не боялся никакой аудитории. О его письменной речи заботились редакторы, устная выдавала человека, не любящего зря болтать языком. В сущности, он говорил руками и глазами, поскольку как и каждому фокуснику, ему надо было заставить зрителя посмотреть себе в глаза — как кролика на удава.

Его сын Амаяк Акопян, тоже иллюзионист и телеведущий, сообщил, что прощание с отцом пройдет сегодня в Центральном доме работников искусств. Знаменитый артист будет похоронен на Троекуровском кладбище. Но неофициальный памятник фокуснику появился еще при жизни. В одном из парков Еревана несколько лет назад была установлена скульптура «Мальчик, продающий воду». В городе ее называют «маленький Акопян».

МАРИНА ШИМАДИНА