

САМЫЙ ХОРОШИЙ ФОКУС

Два года назад «Вечерка» рассказала о сыне Артура Акопяна — молодом эстрадном артисте Амаяке Акопяне, завоевавшем свой первый приз на международном фестивале.

А как дальше сложилась его судьба?

Из письма Т. СИДОРЧУК.

...Первой встречает гостей в этом доме мадемузель Мими. Нé успеет прозвенеть дверной колокольчик, как она спешит в прихожую и громко приветствует входящего, норовя сесть ему на руки. Да-да, прямо на руки! Привыкнув к публичным

выступлениям, артистка Мими громко радуется каждому новому человеку, приходящему к ней и ее партнеру по номеру Амаяку Акопяну.

— Простите великодушно, — говорит Амаяк, — она у меня немного избалована. Все-таки как-никак, а лауреат трех международных конкурсов, и он любовно поглядывает на Мими...

Тут только узнаю я неизменную участницу выступлений молодого артиста мастерской оригинального жанра Москонцерта Амаяка Акопяна. Общительная курица по имени мадемузель Мими — чуть ли не главное действующее лицо его веселого и остроумного шаржа на индийских факиров. Это она долго еще



Кинорежиссер С. А. Герасимов.



Фокусник Арutyн Акопян.

продолжает летать по залу, переходя из рук в руки, когда артист уже давно покинул сцену...

Имел дело с фокусниками, трудно чему-нибудь удивляться. Но все-таки Амаяк Акопян не на шутку удивил меня. Нет, не тем, что привез недавно с Международного конкурса современной магии в Карловых Варах первый приз и диплом победителя. Этого он добивался два года, с того самого момента, когда в 1980 году завоевал на таком же конкурсе приз и диплом II степени.

Спустя полгода молодой артист получил специальный приз за пластику на Международном конкурсе иллюзионистов в Софии. И везде вместе с ним награды делила очаровательная Мими.

К слову сказать, мадемузель Мими самоотверженно разделяла с Амаяком и горести. Так, например, в Колумбии, по дороге в Мексику, где Акопяну предстояло ответственное выступление, вдруг выяснилось, что пропала вся «магическая аппаратура», весь реквизит, необходимый для демиминутного номера.

Мими уцелела лишь потому, что и в дороге оставалась верна своей не лучшей из привычек — посидеть на руках у хозяина. Вдвоем с Мими, призвав на помощь все свое мастерство манипулятора («ловкость рук и... никакой магии»), пришло Амаяку выступить перед мексиканской публикой.

Аппаратура и реквизит так и не нашлись, ну а гастроли тем не менее

прошли более чем успешно. Думается, тут сыграла роль и удивительная пластичность Амаяка, и те элементы пантомимы, которыми он насыщает свое выступление, и тот несомненный артистизм, что уже давно был отмечен и кино-, и телевизионными режиссерами, любящими снимать его в фильмах.

Нет, и не этим удивил меня молодой артист. Не ролью Якова в телевизионном фильме «Бедная Маша» — одной из центральных и, на мой взгляд, удачных. И не ролью главного героя фильма «Фантазии на тему любви». И даже не тем, что сейчас количество фильмов, где он снялся, уже достигло «круглой» цифры — 10.

А впереди все новые и новые роли — в картине «Восточный дантист», например, созданной на студии «Арменфильм», или в телевизионном фильме «Попечители», который снимает М. Козаков, или в ленте «Мосфильма» «Тревожное воскресенье»...

Нет, Амаяк Акопян удивил меня совсем другим — той объемистой папкой изящных, острых рисунков и шаржей, которые созданы им в свободное (как же он сумел его выкроить!) время. Не буду ничего говорить о них. Пусть читатели сами вынесут свое суждение, посмотрев на две его работы. На первой — автор изобразил любимого кинорежиссера. На второй — изображен знакомый всем эстрадный исполнитель, недавно получивший высокое звание народного артиста СССР (кстати, это единственный шарж, который более или менее приемлет изображенный на нем приличивый артист).

Д. НИКОЛАЕВА.