

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 25 апреля

1983 г.

г. Москва

■ Эстрада

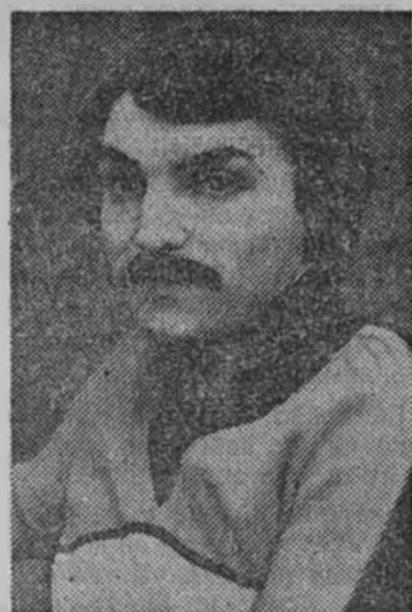
# КОГДА ИЛЛЮЗИОНИСТ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

Мы часто говорим: «человек без иллюзий», «не питайте иллюзий...» И в этом, согласитесь, есть уже некая характеристика. А как быть с человеком, если вся его жизнь связана с иллюзией? Если он — иллюзионист?

— Не питайте иллюзий, — сказал мне Амаяк Акопян, — жизнь артиста оригинального жанра на эстраде совсем не экзотична. Я работаю, тренируюсь по пятнадцать часов в сутки. И уже многие годы. Ибо «иллюзией» я начал заниматься с шести лет. Все дети росли как дети, их баловали игрушками, а я уже осваивал концертный реквизит отца.

— Напомню читателям, что ваш отец — народный артист СССР Арутюн Акопян. Так что, видимо, вы продолжаете семейные традиции?

— Продолжать, наверное, совсем не обязательно. Вот мой брат вообще избежал этого и стал переводчиком. Повторять же то, что нашел и открыл отец, я не только не могу, но и не имею права. Каждый артист, если он артист, должен быть самобытным. Тут у меня как иллюзиониста — никаких иллюзий. Всем известно, что у Арутюна Акопяна — природная пластика рук. Я, конечно, стремлюсь постичь тайны его искусства, его опыт. Но любой повтор неинтересен ни актеру, ни зрителям. Если моему отцу ближе жанр классической манипуляции, то мне ближе жанр пародийный, эксцентрика. Сейчас пишу сценарий иллюзионного ревю — от магов древности до современных иллюзионистов. Вообще же



мечтаю об «иллюзионном театре». Наверное, потому, что закончил факультет режиссеров музыкального театра в ГИТИСе. Хотя, быть может, именно там я впервые почувствовал себя... актером. С радостью снимаюсь в фильмах, веду радиопередачу «С добрым утром!» Мечтаю, чтобы роли в кино доставались серьезные, без «фокусов»...

Что ж, сегодня мы можем с уверенностью сказать, что Амаяк Акопян нашел себя на эстраде, да и в кино. Не случайно он — лауреат трех международных конкурсов современной магии (в Софии и дважды в Карловых Варах). А такие телевизионные фильмы, как «Бедная Маша», «Восточный дантист», «Пишите письма» с участием Амаяка, говорят о его способностях драматического актера.

А. ЛЕБЕДЕВ.

Фото В. Журбенко.