

«Шулеры хотят подучиться, а я мечтаю о русском Диснейленде...»

Давно известно, что детям знаменитого человека очень трудно оторваться от родительской славы и обрести самостоятельный имидж. Наверное, так было и с Амаяком Акопяном, который впервые появился в редакции «Вечерки» вместе с отцом — Арутюном Акопяном, когда оба вернулись с Международного фестиваля иллюзионистов, завоевав самые престижные награды. Это случилось более десяти лет назад.

С тех пор Амаяк вошел в каждый дом, изобретательно ведя детские телепередачи. И так уж случилось, что теперь нельзя пойти в кино, чтобы не встретиться на экране с этим красивым темноволосым артистом. Да-да, именно артистом, потому что Амаяк сыграл уже свыше тридцати киноролей. Да и кончал он не что-нибудь, а ГИТИС, факультет актеров и режиссеров музыкального театра.

— Что же вошло в вашу жизнь раньше? Кино, телевидение или эстрада?

— Телевидение. Еще будучи студентом, я вел с Юрием Николаевым «Утреннюю почту». Это было в 1978 году. А популярность мне принесла роль в фильме Айды Манасаровой «Фантазии на тему любви». Так уж получилось, что в кино я играю роли современников, а вот телевидение меня видит, к сожалению, в основном в ролях волшебников, магов, чародеев.

— Вам не мешает в жизни то, что на киноэкране вы большей частью предстаете в последнее время как негодяй, злодей, словом, отрицательный персонаж? Например, в «Ворах в законе» вы — наперсточник. В фильме «Взбесившийся автобус» — ответный уголовник, террорист, этаким зрелый тип в папаше, с автоматом!..

— Нет не мешает. Это все интересные, серьезные роли. Правда, когда я езжу по ближнему зарубежью, выступая как иллюзионист и манипулятор, ко мне за хулисы нередко приходят шулеры, наперсточники с просьбой помочь им позвистать хвалификацию.

Да и з письмах от детей, пап и мам о том, как они любят мою детскую телевизионную передачу, нет-нет да и попадаются упреки: «Ну зачем вы играете такие пло-

хие роли?». «Зачем воруете детей?»...

— А как с работой на телевидении сейчас?

— Сложно. Кто-то делит власть, а страдает дело. Вот почему нельзя сказать, что то, что я делаю сейчас, приносит мне большое творческое удовлетворение. Я задумал большое кукольное шоу, но пока с этим сложновато. Зато с удовольствием снялся у Юрия Кары в «Мастере и Маргарите». Играю Бенгальского и поставил все трюхи. И еще одна киноработа радует: Павел Арсенс снимает «Волшебника изумрудного города», там нашлась для меня роль Стражника.

— Амаяк, вы оканчивали театральный институт, а с театром дела не имели?

— Лучше не спрашивайте. Театр — моя мечта. Особый детский театр, работающий на стыке нескольких жанров, где будут и музыка, и песни, и танцы, и иллюзион. Этакое праздничное шоу, что-то вроде мини-Диснейленда. Просил под эту идею помещение, но... Зато мои знакомые из числа тех, кто сегодня богат — например, владельцы казино, банкиры, различные предприниматели — бизнесмены — предлагают мне начать свое дело: зазести казино «У Амаяка».

— И вы?..

Ряз. Москва.
1993 - 1994.



АКОПЯН.

— Я пока держусь.

— А что советует жена?

— Ее нет. Теперь в графе семейное положение я пишу не «холост», а «свободен». Пережил развод нелегко. Пришел к моему учителю Александру Ширвиндту. Он сидит в окружении очень большой дружной семьи. Так, мол, и так, говорю: «Раззожусь, жизнь не удалась, дядя Шура». А он спокойно раскуривает роскошную трубку, медленно поднимает на меня красивые глаза и говорит: «Если бы ты только знал, старик, как это замечательно: начать жизнь сначала»...

Хорошо, когда у тебя есть друзья, которые не дают пасть духом!

Беседовала
Д. АБРАМОВА.