

Пикантный разговор

Амаяк Акопян — молодой, талантливый, популярный, поклонницы забрасывают его цветами, терзают телефонными звонками. Разумеется, считают сексуальным мужчиной...

— А какой тип женщин нравится самому артисту?

— Все зависит от настроения самой женщины. Если в ней есть душевный порыв — значит она сексуальна. А если мужчина окружит её вниманием, нежностью, эдаким ореолом таинственности, то даже самая несексуальная женщина ответит таким порывом взаимности, что это будет просто фейерверк.

— Расскажите, как вы обычно знакомитесь с женщинами.

— Обычно знакомлюсь необычно. Давным давно, когда был еще студентом и меня мало кто знал в лицо, произошел такой случай. Пришел я в магазин и вдруг вижу, как какой-то



Влюбчивий фокусник

Все Москву — 1994 — 21 декабря — С.Ч.

парень залезает в сумку девушки, достает оттуда кошелек и кладет к себе в карман. Я возмутился, незаметно подошел и вынул этот кошелек у него из кармана. Потом вернулся к девушке, открыл ее сумочку и положил кошелек на место. Ни вор, ни девушка ничего не заметили. А на выходе из магазина я подождал девушку, все ей рассказал и пригласил на концерт. Вот так и дружим до сих пор.

— История неплохая, а расскажите нашим читательницам о любви.

— Я думаю, что настоящей любви, как награды я, видимо, еще не заслужил. Но влюбчивый очень. И это мешает мне жить, творить, работать. Хотя классики пишут что наоборот, это необходимо, помогает жить. А мне вот не дай бог влюбиться — прощай работа! Но несмотря на это, я женщин обожаю. Ведь в конце концов все на свете решает взмах женских ресниц. Взмахнула — и ты упал. И нет смысла противостоять судьбе. И ты жить не можешь, сосредотачиваясь на этом странном загадочном существе с тонкой талией. Я ладкий на красивых женщин. Ну просто как на мед. Красота — это ведь один из видов гения.

— А ваша жена... Она...

— Я был женат. Когда-то. Женитьба, может быть, и полезное для отечества дело. Но между мужчиной и женщиной существуют более приятные формы близости. Я — за них. Как говорил Оскар Уайлд, лучшее средство избежать искушения — это поддаться ему. А оскомина — это уж потом...

— И сколько же раз в год вы влюбляетесь?

— Для дела — стараюсь не влюбляться. Но разве убережешься? Все зависит от настроения. Увидел — полюбил. Но как говорил Аристотель: «Всякий зверь после наслаждения всегда печален».

— Да что же это вы о печальном?..

— Ну что вы... Когда женщина заслуживает аплодисментов, я ей аплодирую, не скруплюсь на эмоции. Я вообще очень впечатлительный, а женщина требует от мужчин чудес. Булгаков сказал: «Человек внутри своего языка без сюрприза не интересен». Так же и любовь — большая работа. А женщина требует постоянных сюрпризов. И чтобы ее удержать, надо фокусничать, оказывать знаки внимания, перерождающиеся в подарки, в свадьбу, и — в finale — в юридический криз. Знаете, есть такой анекдот. Встречаются два армянина. Один говорит: «Я слыхал, ты женился недавно. Ну и как тебе твоя жена? Нравится?» А другой отвечает: «Это вопрос вкуса. Мне, например, — нет».

— Скажите, Амаяк, а вам-то самому подарки дарят? На дни рождения, например?

— Нет уж, вот этого не надо! Я родился 1 декабря. А в этот день что?..

— Не знаю.

— Этот день объявлен Всемирным Днем борьбы со Спидом.

— Так это же очень сексуально!

— Наоборот! Друзья резвясь, дарят книги и презервативы, картины и презервативы, хрусталь и презервативы...

— Недурная должна быть коллекция скопилась. Или же вы их, как бы это сказать поделикатней...

— Нет, это именно коллекция. Со всего света. Кстати, слыхал, что в одном городе выпустили музыкальный презерватив. В нужный момент он играет песни Битлз.

— Этим веселым музыкальным сообщением, мы, пожалуй, и закончим интервью.

Беседовала
Дуня ВАЛЕРКИНА.