

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

8 МАЯ 1977

г. Ставрополь

з. 2019

# ЗАВТРА СНОВА СПЕКТАКЛЬ...

**В СПЕКТАКЛЕ** может быть много действующих лиц, несколько героев. Но главная героиня всегда одна: сама жизнь. И когда зритель безоговорочно верит этой сложной, удивительной, подчас невероятной человеческой жизни, возникшей перед ним на сцене, когда его захлестывает радость или содрогается душа от печали и волнения, — значит он встретился с настоящим искусством.

Служить искусству стремится молодой актер черкесской труппы нашего драмтеатра Мухарбек Аков. В детстве и юности он не помышлял о сцене. Работать начал монтажником-высотником, был ударником коммунистического труда. Единственное, о чем он мечтал, — это стать спортсменом, что ему и удалось. Поступил в Карачаево-Черкесский пединститут на физкультурный факультет, успешно учился, участвовал в соревнованиях. Но товарищи собрались поступать в театральный, и он решил тоже попробовать свои силы.

Студентом он уже снимался в фильмах, играл в спектаклях. Совсем недавно мы видели его в фильме «Огненное детство», созданном на киностудии им. Горького.

Возьму на себя смелость для небольшого, а может быть, и большого сравнения. Мы знаем народных артистов СССР армянского актера Папазяна и осетинского актера Тхапсаева, их незабываемых Отелло и других героев, созданных ими на сцене. Естественно, М. Акову еще далеко до столь безграничного актерского мастерства, но, видя игру Мухарбека, даже и не зная языка, я все понимаю и, главное, верю во все, что он делает, чем живет каждый его герой, что бы он ни играл: Кочкарева в «Женитьбе» Гоголя или председателя колхоза в пьесе «...А жизнь продолжается», Кордо в «Семье преступника» или Скапена в «Проделках Скапена». Внешний и внутренний рисунок этих образов, глубина чувств, выражение характеров — все понятно и без переводчика, потому что все это выражено глубоко, ясно, темпераментно.

Бывают даже прекрасные актеры, которых знаешь по конкретной театральной «прописке», по участию в каких-то определенных спектаклях. Часто среди них приходится слышать: «Эту роль я люблю» или наоборот: «Это не моя роль». Обычно в таких случаях говорят, что любимая роль — та, которую предстоит сыграть. Мухарбек так не думает.

— Наивно считать, — признается он, — что новая роль будет удачней. Часто актер всю жизнь ищет свою «свою птицу». По-моему, в каждую роль, любимая она или нет, надо вкладывать себя целиком. И если правильно, с внутренней собранностью, с полной отдачей подходить к роли, то в любой из них можно воздействовать на зрителя.

Вот почему с ним охотно работают режиссеры, причем без всякой тревоги используют его способности в различных жанрах. Трудолюбие — особое качество Акова как актера. Недаром же говорят, что талант — это одаренность плюс ум и, конечно, труд.

Когда начинается спектакль? Для большинства зрителей — уже при входе в театр. Для актеров он начинается намного раньше: репетиции, раздумья, поиски... И когда, наконец, настоящий актер выходит на сцену, он чувствует, что его настойчиво позвала сюда жизнь, какую успел он прожить вместе с персонажем пьесы вне сцены.

Уверен: для Мухарбека Акова это одно из главных слагаемых его начинающейся творческой биографии.

**В. КАЛИНИКОВ.**  
Заместитель директора  
Карачаево-Черкесского  
облдрамтеатра.