



К 150-летию со дня рождения поэта-

просветителя Мифтахетдина АКМУЛЛЫ

ВОСПЕТЬ в песнях прошлого века Демской долины, расположенные в юго-западной Башкирии, — родина многих выдающихся мастеров литературы. В селе Надеждиново прошли детские годы замечательного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Рядом, в Слакбаше, родился классик чувашской литературы Константин Иванов, в деревне Аитово широко открыл свои двери дом-музей прекрасного татарского поэта, погибшего в минувшей войне, Фатыха Карима.

Здесь же, в башкирском селе Туссанбаево, раскинувшемся на демской круче, 150 лет назад родился мальчик по имени Мифтахетдин, и ему было суждено стать великим сыном сразу трех братских народов — башкирского, казахского и татарского. Они называли его Акмуллой — честным и правдивым учителем, который прожил легендарную жизнь поэта-труженика, поэта-борца.

Родное село Мифтахетдина Акмуллы Туссанбаево относилось к Зильдярской волости Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Миякинский район Башкирской АССР). Учился будущий поэт в знаменитом тогда Стерлибашевском медресе, затем — в медресе Троицка и Оренбурга. В тридцать лет, поссорившись с отцом-муллой, навсегда покинул родной дом и всю свою жизнь провел в скитаниях по башкирским аулам и казахским степям. По ложному до-

ны. В него вошли произведения-просветителя и мыслителя Мифтахетдина Акмуллы — в Миякинском районе Башкирской АССР прошли литературные вечера. Из Уфы приехала большая группа писателей, ученых, мастеров искусств. Гости выступили перед тружениками села, встретились с анакалами, которые хранят в своей памяти предания о поэте, его стихах. В селе Киргиз-Мияки состоялся торжественный вечер с участием писателей и артистов. Были исполнены любимые Акмуллой песни, произносили стихи самого поэта.

Башкирское книжное издательство выпустило сборник стихов Мифтахетдина Акмуллы.

На родине выдающегося поэта-просветителя и мыслителя Мифтахетдина Акмуллы — в Миякинском районе Башкирской АССР прошли литературные вечера. Из Уфы приехала большая группа писателей, ученых, мастеров искусств. Гости выступили перед тружениками села, встретились с анакалами, которые хранят в своей памяти предания о поэте, его стихах. В селе Киргиз-Мияки состоялся торжественный вечер с участием писателей и артистов. Были исполнены любимые Акмуллой песни, произносили стихи самого поэта.

В родной деревне Акмуллы — Туссанбаево создается музей, экспонаты которого будут знакомить посетителей с культурой и бытом башкир второй половины XIX века, с жизнью и творчеством поэта.

Накануне юбилея в городе Миасс Челябинской области на могиле поэта открыт надгробный памятник, созданный башкирскими скульпторами.

В Уфе изданы также на башкирском и русском языках книги А. Вильданова «Акмулла — певец света» и Р. Шакурова «Звезда поэзии».

В родной деревне Акмуллы — Туссанбаево создается музей, экспонаты которого будут знакомить посетителей с культурой и бытом башкир второй половины XIX века, с жизнью и творчеством поэта.

Накануне юбилея в городе Миасс Челябинской области на могиле поэта открыт надгробный памятник, созданный башкирскими скульпторами.

И в Башкирии, и в Казахстане Акмулла многие годы отдал учительской работе. Де-

ся смелым и мужественным заступником обездоленных, резко высмеивает невежественных мулл, баев и чиновников. Пути-дороги поэта-скитальца пролегли по аулам и кочевьям Кустанайского, Кокчевского, Акмолинского, Петропавловского уездов. Простые казахи полюбили башкирского поэта и искреннего, справедливого учителя, признали его высокочтимым, образованным человеком.

В 80—90-е годы просветительское движение в Башкирии вступает в новый этап своего развития и как общест-

ва в просвещении, в овладении знаниями, в искоренении невежества и бескультурья.

Вообще в философских взглядах Акмуллы вопрос о роли знаний в жизни общества занимает центральное место. Он считал, что путем просвещения можно устранить бесправие трудового народа. Просветительские идеи в поэзии Акмуллы, в отличие от творчества его предшественников, прозвучали резким протестом против старого, отживающего мира. Его поэзия проникнута мотивами стихийной ненависти

на мир, жизнь природы предстает как отражение вечно движущихся и обновляющихся картин бытия. Мастерски живописует он смену времен года, красоту степных просторов, вкладывая в эти описания глубокий философский смысл.

Стихи Акмуллы о природе цены тем, что они являются наиболее значительными после поэзии Салавата Юлаева образами философской лирики.

Все последующие поколения поэтов Урала-Поволжья, по-

богатство изобразительных средств его поэзии.

М. Акмулла оставил прекрасное творческое наследие, наполненное гуманистическими идеями своего времени. Он предстает перед нами как истинно народный деятель культуры, великий сэсэн-трибун и народный учитель, светлое имя и вдохновенное слово которого получили известность и признание далеко за горами и степями древнего Урала. Он соединил в своем творчестве времена и пространства, еще более сблизил между собой на-

ПЕВЕЦ СВЕТА И ПРОГРЕССА

Асхат МИРЗАГИТОВ, секретарь правления СП СССР

и моральном убожестве. Поэт часто обращается к традиционным образам фольклора, его произведения сплошь усеяны меткими выражениями, афоризмами, пословицами и поговорками, нравоучительными высказываниями, вобравшими в себя веками накопленную житейскую мудрость народа.

Первые десятилетия творчества Акмуллы совпали с начальным периодом просветительства в Башкирии. Впервые после Салавата он обращается к своему народу со словами «Мои башкиры, надо учиться», горячо призывает его к просвещению, к знаниям:

О башкиры, надо к знаниям стремиться.
Посмотрите: у невежд тупые лица.
Как боятся мора черного иль глада,
Так нам следует невежества страшиться.
Лишь учение дарит красу прозренья.
Темной твари достается лишь презренье.
Если хочешь ильчи добро найти и счастья,
Погружайся с головою в ильчи ученья.

Акмулла обретает у себя на родине славу одного из самых талантливых и прядильных поэтов-импровизаторов. Скитаясь по казахским степям и создавая свои стихи и на казахском языке, он продолжает страстно проповедовать просветительские идеи, становит-

ся к произволу царских чиновников и баев, невежеству и фанатизму реакционного духовенства.

В стихах поэта — сама мудрость и правда жизни. Они и поныне восхищают образностью и афористичностью языка, изяществом формы и богатством содержания. Вот некоторые из его афоризмов-двустиший: «Умный враг ценнее дурного друга, от дурных друзей бед не оберешься»; «У умного совет делом подкрепится, неумного свое же слово с ног свалит»; «Будут звать тебя именем, данным от рождения, а хвалу воздадут по трудам твоим». Классическими образцами поэтического мастерства, и поныне живущими в памяти любителей и поклонников творчества Акмуллы, являются многие его стихи-нравоучения, стихи-назидания. Большинство произведений поэта создано в сатирическом плане. Он стал первым наиболее известным поэтом-сатириком в башкирской письменной литературе.

В силу объективных условий Акмулла не смог подняться в своих взглядах до атеизма, однако в поэзии он неизменно приходит к глубоким, с точки зрения диалектики, открытиям и обобщениям. Интересен в этом плане цикл стихов о явлениях природы, о временах года. Еще шире раскрываются в них горизонты воззрений поэта на мир, жизнь природы предстает как отражение вечно движущихся и обновляющихся картин бытия. Мастерски живописует он смену времен года, красоту степных просторов, вкладывая в эти описания глубокий философский смысл.

Словам народного поэта Башкирии Сайфи Кудаша, начали свое творчество с той точки, на которой остановился Акмулла. Специалистам еще предстоит оценить по достоинству, насколько велик его вклад в развитие поэтической и философской мысли XIX века, раскрыть

роды и культуры, языки и народы всего тюркоязычного мира России. Имя и деяния его нетленны. Поззия Акмуллы, составляющая национальную гордость башкирского, татарского и казахского народов, входит в сокровищницу художественной культуры братской семьи народов нашей великой Родины.