



На родине выдающегося поэта-просветителя и мыслителя Мифтахетдина Акмуллы — в Миякинском районе Башкирской АССР прошли литературные вечера. Из Уфы приехала большая группа писателей, ученых, мастеров искусств. Гости выступили перед тружениками села, встретились с аксакалами, которые хранят в своей памяти предания о поэте, его стихи. В селе Киргиз-Мияки состоялся торжественный вечер с участием писателей и артистов. Были исполнены любимые Акмуллой песни, прозвучали стихи самого поэта.

Башкирское книжное издательство выпустило сборник стихов Мифтахетдина Акмул-

лы. В него вошли произведения, опубликованные в различных изданиях и хранившиеся в архивах.

В Уфе изданы также на башкирском и русском языках книги А. Вильданова «Акмулла — певец света» и Р. Шанурова «Звезда поэзии».

В родной деревне Акмуллы — Туксанбаево создается музей, экспонаты которого будут знакомить посетителей с культурой и бытом башкир второй половины XIX века, с жизнью и творчеством поэта.

Накануне юбилея в городе Миасс Челябинской области на могиле поэта открыт надгробный памятник, созданный башкирскими скульпторами.

За резкие выпады против казахских феодалов Акмулла был арестован. Годы, проведенные в тюрьме, еще более закалили его волю и характер, раскрыли глаза на вопиющую несправедливость окружающего мира. Социальные и классовые мотивы, направленные против притеснителей трудового народа, с наибольшей остротой прозвучали в его произведениях, созданных в эти годы.

Пути-дороги поэта-скитальца пролегли по аулам и кочевьям Кустанайского, Кокчетавского, Акмолинского, Петропавловского уездов. Простые казахи полюбили башкирского поэта и искреннего, справедливого учителя, признали его высокопочтимым, образованным человеком.

И в Башкирии, и в Казахстане Акмулла многие годы отдал учительской работе. Де-

лит в просвещении, в овладении знаниями, в искоренении невежества и бескультурья.

Вообще в философских взглядах Акмуллы вопрос о роли знаний в жизни общества занимает центральное место. Он считал, что путем просвещения можно устранить бесправие трудового народа. Просветительские идеи в поэзии Акмуллы, в отличие от творчества его предшественников, прозвучали резким протестом против старого, отживающего мира. Его поэзия проникнута мотивами стихийной ненависти

та на мир, жизнь природы предстает как отражение вечно движущихся и обновляющихся картин бытия. Мастерски живописует он смену времен года, красоту степных просторов, вкладывая в эти описания глубокий философский смысл. Стихи Акмуллы о природе ценны тем, что они являются наиболее значительными после поэзии Салавата Юлаева образцами философской лирики.

Все последующие поколения поэтов Урало-Поволжья, по

богатство изобразительных средств его поэзии.

М. Акмулла оставил прекрасное творческое наследие, наполненное гуманистическими идеями своего времени. Он предстает перед нами как истинно народный деятель культуры, великий сэсэн-трибун и народный учитель, светлое имя и вдохновенное слово которого получили известность и признание далеко за горами и степями древнего Урала. Он соединил в своем гварчестве времена и пространства, еще более сблизил между собой на-

К 150-летию со дня рождения поэта-

просветителя Мифтахетдина АКМУЛЛЫ

ПЕВЕЦ СВЕТА И ПРОГРЕССА

Асхат МИРЗАГИТОВ, секретарь правления СП СССР

ВОСПЕТИЕ в песнях просторы Демской долины, расположенные в юго-западной Башкирии, — родина многих выдающихся мастеров литературы. В селе Надеждино прошли детские годы замечательного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Рядом, в Слакбаше, родился классик чувашской литературы Константин Иванов, в деревне Аитово широко открыл свои двери татарского поэта, погибшего в минувшей войне, Фатыха Карима.

Здесь же, в башкирском селе Туксанбаево, раскинувшись на демской круче, 150 лет назад родился мальчик по имени Мифтахетдин, и ему было суждено стать великим сыном сразу трех братских народов — башкирского, казахского и татарского. Они назвали его Акмуллой — честным и правдивым учителем, который прожил легендарную жизнь поэта-труженика, поэта-борца.

Родное село Мифтахетдина Акмуллы Туксанбаево относилось к Зильдярской волости Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Миякинский район Башкирской АССР). Учился будущий поэт в знаменитом тогда Стерлибашевском медресе, затем — в медресе Троицка и Оренбурга. В тринадцать лет, поссорившись с отцом-муллой, навсегда покинул родной дом и всю свою жизнь провел в скитаниях по башкирским аулам и казахским степям. По ложному до-

носу был заключен на четыре года в Троицкую тюрьму и погиб 8 октября 1895 года от рук наемных убийц. Захоронен М. Акмулла в городе Миасс Челябинской области.

На своей знаменитой телеге, в специальных отсеках которой хранились книги и рукописи, столярные и прочие инструменты, переезжая из аула в аул, с кочевья на кочевье, М. Акмулла занимался разными ремеслами (был плотником, лудильщиком, портным), состязался в искусстве поэтической импровизации с известными башкирскими сэсэнными и казахскими акынами. Еще в годы учебы он в совершенстве овладел арабским и персидским языками, зачитывался в оригинале произведениями поэтической классики и философскими трактатами Востока. Глубокий интерес проявлял он к русскому языку, к передовой русской культуре.

Определенное влияние на формирование Акмуллы как поэта оказала распространившаяся к тому времени в Башкирии поэзия суфийского толка, в частности, творчество видного ее представителя Шамсетдина Заки. Однако решающую роль в его творческом становлении сыграли богатые устнопоэтические традиции башкир, татар и казахов. Поэзия М. Акмуллы уходит своими корнями в сознание народа и тесно переплетена с его представлениями о добре и зле, о любви и ненависти, о нравственном совершенстве

и моральном убожестве. Поэт часто обращается к традиционным образам фольклора, его произведения сплошь усеяны меткими выражениями, афоризмами, пословицами и поговорками, нравоучительными высказываниями, вобравшими в себя веками накопленную житейскую мудрость народа.

Первые десятилетия творчества Акмуллы совпали с начальным периодом просветительства в Башкирии. Впервые после Салавата он обращается к своему народу со словами «Мои башкиры, надобно учиться!», горячо призывает его к просвещению, к знаниям:

О башкиры, надо к знаниям стремиться.

Посмотрите: у невежд тупые лица.

Как боится мора черного иль глада,

Так нам следует невежества страшиться.

Лишь учение дарит красу прозренья.

Темной твари достается лишь презренье.

Если хочешь ключ добра найти и счастья,

Погружайся с головою в ключ ученья.

Акмулла обретает у себя на родине славу одного из самых талантливых и правдивых поэтов-импровизаторов. Скитаясь по казахским степям и создавая свои стихи и на казахском языке, он продолжает страстно проповедовать просветительские идеи, становит-

мократизм его взглядов проявился и в том, что он придавал важнейшее значение обучению юного поколения на родном языке, ратовал за всестороннее, гармоническое развитие человека и важнейшим критерием воспитанности считал внутреннюю, нравственную чистоту, стремление личности к моральному совершенствованию. «О друзья! Пусть очистится нутро! Иначе не будет проку от одних лишь знаний», — призывает он.

Мифтахетдин Акмулла, будучи одним из образованнейших людей своего времени, считал, что стремление к знаниям, любовь к труду и ремеслам являются важнейшими показателями высокой нравственности. Сам неукоснительно следуя этим принципам, он призывал своих современников отдавать все силы и знания делу прогресса. Перу Акмуллы принадлежат вдохновенные строки, прославляющие высокую миссию поэта в жизни общества.

Жизнь, труд и поэзия для Акмуллы были понятием единым, одной страстной, наполненной высоким смыслом стихией. Поэт и гражданин слились в нем воедино. Начиная еще со стихов туксанбаевского периода, он создавал свои произведения (в том числе и знаменитое «Письмо отцу»), прежде всего повинувшись высочайшему повелению души, а душа его откликалась на самые животрепещущие обстоятельства и проблемы жизни.

венное явление получает более законченный вид. В этот период наряду с Акмуллой на арене башкирской просветительской литературы появляется и такой крупный поэт и ученый, как Мухамметсалим Уметбаев. В Казахстане и Татари на ниве просветительства достигает своего расцвета творческая деятельность Ибрая Алтынсарина и Абая Кунанбаева, Каюма Насыри и Шигабутдина Марджани, которого восторженно приветствовал М. Акмулла, посвятив ему крупное поэтическое послание «Памяти Шигабутдина Марджани», изданное в Казани в 1892 году.

Рост национально-освободительного движения на окраинах царской России, тесно связанного с усилением революционной борьбы русского пролетариата в конце прошлого века, определил наиболее прогрессивные черты просветительства. Видные представители этого движения выступали против капиталистического угнетения народных масс, против феодальной отсталости, религиозного фанатизма и невежества, а в области образования — против схоластики. В этой борьбе формировались демократические взгляды Акмуллы, его эстетические и философские представления. Он стремился вникнуть в причины беспроблемной жизни народа, но еще не может прийти к пониманию социально-экономических корней общественного неравенства. Путь к прогрессу поэт ви-

к произволу царских чиновников и баев, невежеству и фанатизму реакционного духовенства.

В стихах поэта — сама мудрость и правда жизни. Они и поныне восхищают образностью и афористичностью языка, изяществом формы и богатством содержания. Вот некоторые из его афоризмов-двустиший: «Умный враг ценнее дурного друга, от дурных друзей бед не оберешься»; «Умного совет делом подкрепится, неумного свое же слово с ног свалит»; «Будут звать тебя именем, данным от рождения, а хвалу воздадут по трудам твоим». Классическими образцами поэтического мастерства, и поныне живущими в памяти любителей и поклонников творчества Акмуллы, являются многие его стихи-наравоучения, стихи-назидания. Большинство произведений поэта создано в сатирическом плане. Он стал первым наиболее известным поэтом-сатириком в башкирской письменной литературе.

В силу объективных условий Акмулла не смог подняться в своих взглядах до атеизма, однако в поэзии он неизменно приходит к глубокому, с точки зрения диалектики, открытиям и обобщениям. Интересен в этом плане цикл стихов о явлениях природы, о временах года. Еще шире раскрываются в них горизонты воззрений поэ-

словом народного поэта Башкирии Сайфи Кудаша, начали свое творчество с той точки, на которой остановился Акмулла. Специалистам еще предстоит оценить по достоинству, насколько велик его вклад в развитие поэтической и философской мысли XIX века, раскрыть

роды и культуры, языки и наречия всего тюркоязычного мира России. Имя и деяния его нетленны. Поэзия Акмуллы, составляющая национальную гордость башкирского, татарского и казахского народов, входит в сокровищницу художественной культуры братской семьи народов нашей великой Родины.