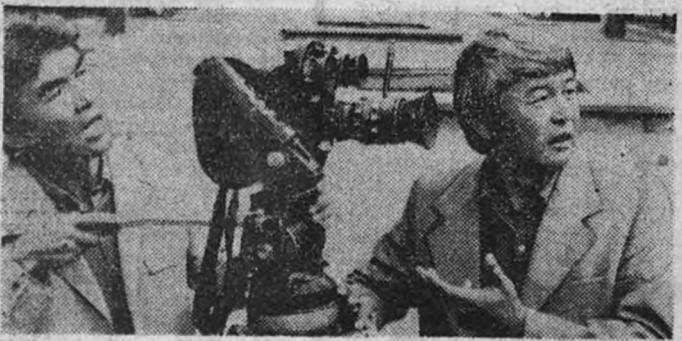




Как сообщили в Госкино Киргизской ССР, на очередном, XVI Всеесоюзном кинофестивале, который состоится в мае в Ленинграде, киргизскую кинематографию представят следующие фильмы: по разделу художественных (игровых) — «Не ищи объяснения» (сценарий О. Даникеева и Р. Чмонина, режиссер дж. Соданбек); по разделу документальных — «Скульптор Ольга Мануилова» (авторы М. Байджиев и Т. Океев) и «Кочевые космонавты» (сценарий С. Жапарова, режиссер Ш. Жапаров), научно-популярная лента «Коневодству — широкую дорогу» (режиссер У. Дайирбеков) и мультипликационная — «Пещера дракона» (режиссер В. Белов).

На наших снимках: председатель правления Союза кинематографистов Киргизии, Герой Социалистического Труда Ч. АЙТМАТОВ беседует с работниками Горьковского телевидения Ю. БЕСПАЛОВЫМ и Г. МОЛОКИНЫМ; кинооператоры «Киргизфильма» — народный артист республики, лауреат Государственной премии Киргизской ССР К. КЫДЫРЛИЕВ (справа) и М. МАКЕНАДЫРОВ — за работой.

Фото В. Лапарева.



В республиканском Доме кино закончила работу творческая конференция «Киргизское кино 81—82». Ее цель — повышение идейно-художественного и профессионального мастерства киргизских кинематографистов, обсуждение фильмов, выпущенных студиями «Киргизфильм» и «Киргизтелевидение» в течение 1981—1982 гг.

Первое знакомство кинозрителей с Каидином Акматалиевым состоялось в 1974 году: в фильме режиссера У. Набрагимова «Улыбка на камне» он сыграл одну из главных ролей — Акжолтоя. Сыграл интересно, и многие заговорили о появлении в киргизском кино нового актера.

Но в том же году вышли на экран две первые документальные одночастники режиссера К. Акматалиева — «Наш генерал» и «Хижина в Оору-Сае». Каидин учился тогда на режиссерском факультете ВГИКа и профессию менять не собирался.

«Хижина в Оору-Сае» и сейчас остается самым любимым его документальным фильмом. Восхищение веселой одержимостью горстки людей, строивших без постоянной помощи, «голыми руками» горнолыжную базу в Оору-Сае, радость первых спусков, красота гор — все это уместилось в десятиминутной ленте, снятой словно на одном дыхании.

Но все же влекло игровое кино. В 1976 году Каидин снимает дипломный фильм — художественную короткометражку «Мне надо посоветоваться». Правда, у молодого режиссера были в этой работе очень серьезные наставники — Болот Бейшениев, Даркуль Куюкова и в главной роли — Советбек Джумадилов. Каидин Акма-

таться к своей маме — доктору педагогических наук.

Так, пока в полукомедийной форме, молодой режиссер использовал тему, которая станет основной в его творчестве — тему познания человеком собственной души, поиск нравственного идеала. В плотную он подошел к ней в своем первом телевизи-

может быть, к себе, не раз повторится в фильмах Акматалиева.

Арсланбоб — воплощение красоты, чистоты и покоя, становится равноправным героем и необходимым драматургическим элементом фильма.

Правда, некоторые сельские персонажи несколько «маскарадны», как бы напи-

фильм откликнулся на один из больных вопросов. Он — о духовном мещанстве, оскудении души, когда материальное благополучие становится единственной и желанной целью.

Свое исследование человека, подошедшего к какому-то рубежу в жизни, оказавшегося в критической ситуации, Акматалиев продолжил уже в жанре комедии или, скорее, трагикомедии «Тринадцатый внук», недавно вышедшей на экран. К сожалению, в этой работе далеко не все оказалось удачно, начиная уже с названия. Если не считать банального обыгрывания «несчастливой» цифры, никакой смысловой нагрузки у названия фильма нет. А между тем в рабочем варианте фильм назывался «Добродей»; уже в самом ироничном оттенке смысла закладывалось отношение к герою, его характеру.

Бесчисленные родственники Искена (актер Б. Сейдахматов) засыпают его просьбами доставать, доставать и доставать — все, от шампуней и паласов до «красивого скелета». И носится несчастный внук по магазинам, забрасыв и научную работу, и даже свои сердечные дела. Но доброта ли это? Скорее просто слабость, нежелание тратить душевные силы на отказы. Боязнь изрушить традицию. И хотя в финале, дойдя до отчаяния, поняв, на

как бунтует — рвет и топчет сотни писем-требований и, наконец-то, совершают свое первое истинно добродетель — единственному человеку, никогда ничего не просившему, своему мудрому деду везет беркута взамен погибшего. В заключительном кадре громадная птица закрывает крыльями героя, целившего помирившуюся с ним невесту.

Задуман фильм был хорошо, но излишняя суeta, бесчисленные проходы и пребеги героя, мелькание огромного количества «проходных» лиц, которые просто невозможно запомнить, утомляют зрителя.

А ведь большинство эпизодов сами по себе и удачны, и смешны. Хороша, к примеру, Бакен Кыдыкесева в роли директора универмага — самовнушенной красавицы, которая при виде внезапно сорвавшейся толпы, кидается туда, на секунду забывшиясь, с возгласом «Что дают?».

Акматалиев пришел в кино, уже имея за плечами жизненный опыт и две рабочие профессии. Наверное, это сыграло роль в том, что уже в первых работах чувствовалась нравственная прочность режиссера, его социальная активность.

Каидину не надо желать дальнейших удач — они придут: не случайно восточная мудрость гласит «Дорогу осилит идущий». **О. БЫКОВА.**

Конференция «Киргизское кино 81—82»

Творчество молодых ПОИСКИ НРАВСТВЕННОГО ИДЕАЛА

Акматалиев сумел объединить и профессио нальных актеров, и школьников в единый ансамбль, найти четкий ритм действия и ту доброжелательную интонацию, которая определила общий настрой фильма.

«Хижина в Оору-Сае» и сейчас остается самым любимым его документальным фильмом. Восхищение веселой одержимостью горстки людей, строивших без постоянной помощи, «голыми руками» горнолыжную базу в Оору-Сае, радость первых спусков, красота гор — все это уместилось в десятиминутной ленте, снятой словно на одном дыхании.

Совет и помо ћа директора школы нужны всем — и семилетнему правдолюбцу, убежденному, что в его слу чае «без драки не обойтись», и восьмиклассникам, твердо решившим пожениться, и парнишкам, утащившим «дипломат» у известного актера, чтобы без особых трудов приятелей. И девушка уезжает, скорее — убегает к бабушке в Арсланбоб. Этот мотив бегства — от себя или,

саны одной краской — либо олицетворенная робость и наивность, как Айдар, либо это традиционный лесной отшельник, как дядя Шарше, либо это врач — никак не могущий постигнуть законы сельской жизни горожанин.

Но если для юной Джаныл поиски «солнечного острова» в своей душе обрачиваются счастьем обретения, то для Альмы, героя фильма «Три дня в июле» — драмой.

В своем первом полнометражном фильме доселе мягкий и лиричный Акматалиев вдруг становится жестким и даже жестоким. Созданный по мотивам рассказа А. Джакылбекова «Салима»