

Вырезка из газеты

12 6 Июн 1984

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

В преддверии большого праздника — 60-летия образования Киргизской ССР и Компартии Киргизии Нарынский областной музыкально-драматический театр им. Рыскулова вносит свою лепту в празднование юбилея, проводя отчетную декаду перед трудающимися столицы республики. Из семи гастрольных спектаклей два поставлены молодым режиссером театра Замиром Аклаевой. Это спектакли «Эзоп» Фигейредо и «В списках не значился» по повести Б. Васильева.

Замира Аклаева закончила режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского. И пришла работать режиссером-постановщиком в Нарынский театр. Уже ее первые работы «Свекровь» А. Тагана, «Зеленый лист» М. Тойбаева, «Дядя Багдасар» А. Пароняна, «Песни Бахтияра» Н. Исламова, очень разные по своим достоинствам и по своим минусам, продемонстрировали жанровый поиск режиссера, ее художнические критерии.

Аклаева ищет для каждого спектакля присущий ему внешний образ, выражающий его идейную суть, жанровую природу. Эти качества особенно ярко проявились в спектакле «Эзоп» Фигейредо. Он смотрится с интересом, увлекает, беспокоит, заставляет думать о несправедливом мире раболепческой Греции, о смелом протесте Эзопа. Истинная современность спектакля заключается в том, что свободолю-

ГАСТРОЛИ

СВОЯ ТЕМА

бивые идеи главного героя, отвергающие всякое угнетение и притеснение, находятся в центре действия. Оттого и оптимистический финал спектакля: Эзоп не погибает, потому что бессмертен человеческий ум, бессмертна человеческая мысль.

Большая сосредоточенная и углубленная работа с актерами, тщательная проработка с ними ролей способствовала успеху спектакля о защитниках Брестской крепости «В списках не значился» Б. Васильева. «Меня всегда привлекала тема героизма советских солдат в годы Великой Отечественной войны. Сколько их было на войне, «незначащихся в списках», им мы посвятили свой спектакль», — говорит З. Аклаева.

Режиссер не стремилась создать на сцене максимально достоверное изображение войны, главное внимание было приковано к солдату Плужникову — центральному образу спектакля. Удачен и образ матери — обобщенный символ материнства, воплощение мыс-

сены, ставит их сама. В этом ей помогает опыт балерины, она закончила Фрунзенское хореографическое училище, была солисткой балета академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева.

В спектакле «Дядя Багдасар» армянского драматурга А. Пароняна молодой постановщик зарекомендовала себя тонким, музыкальным, прекрасно чувствующим материал режиссером.

В своих постановках молодой режиссер стремится открыть человеческое в человеке. Ей это важно в любых, часто весьма не схожих по содержанию и способу сценических воплощений спектаклях: «Эзоп» Г. Фигейредо, «Я ищу маму» А. Дайканбаева, «Песни Бахтияра» Н. Исламова, «В списках не значился» Б. Васильева. И все же у Замиры есть свои драматургические привязанности. Это пьесы на современную тему. Не случайно большинство спектаклей поставлены Аклаевой именно на таком материале. И эти постановки полноценно входят в репертуар, творческий актив театра, определяют его художественное лицо, приносят зрительские признания и любовь.

Л. ШАРАФИДИНОВА.