

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

12 6 ИЮН 1984

В преддверии большого праздника — 60-летия образования Киргизской ССР и Компартии Киргизии Нарынский областной музыкально-драматический театр им. Рыскулова вносит свою лепту в празднование юбилея, проводя отчетную декаду перед трудящимися столицы республики. Из семи гастрольных спектаклей два поставлены молодым режиссером театра Замирой Аклаевой. Это спектакли «Эзоп» Фигейредо и «В списках не значился» по повести Б. Васильева.

Замира Аклаева закончила режиссерский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского. И пришла работать режиссером-постановщиком в Нарынский театр. Уже ее первые работы «Свекровь» А. Тагана, «Зеленый лист» М. Тойбаева, «Дядя Багдасар» А. Пароняна, «Песни Бахтияра» Н. Исламова, очень разные по своим достоинствам и по своим минусам, продемонстрировали жанровый поиск режиссера, ее художнические критерии.

Аклаева ищет для каждого спектакля присущий ему внешний образ, выражающий его идейную суть, жанровую природу. Эти качества особенно ярко проявились в спектакле «Эзоп» Фигейредо. Он смотрится с интересом, увлекает, беспокоит, заставляет думать о несправедливом мире рабовладельческой Греции, о смелом протесте Эзопа. Истинная современность спектакля заключается в том, что свободоло-

гастроли

## СВОЯ ТЕМА

бывшие идеи главного героя, отвергающие всякое угнетение и притеснение, находятся в центре действия. Оттого и оптимистический финал спектакля: Эзоп не погибает, потому что бессмертен человеческий ум, бессмертна человеческая мысль.

Большая сосредоточенная и углубленная работа с актерами, тщательная проработка с ними ролей способствовала успеху спектакля о защитниках Брестской крепости «В списках не значился» Б. Васильева. «Меня всегда привлекала тема героизма советских солдат в годы Великой Отечественной войны. Сколько их было в войне, «незначившихся в списках», им мы посвятили свой спектакль», — говорит З. Аклаева.

Режиссер не стремилась создать на сцене максимально достоверное изображение войны, главное внимание было приковано к солдату Плужникову — центральному образу спектакля. Удачен и образ матери — обобщенный символ материнства, воплощение мыс-

сцены, ставит их сама. В этом ей помогает опыт балерины, она закончила Фрунзенское хореографическое училище, была солисткой балета академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева.

В спектакле «Дядя Багдасар» армянского драматурга А. Пароняна молодой постановщик зарекомендовала себя тонким, музыкальным, прекрасно чувствующим материал режиссером.

В своих постановках молодой режиссер стремится открыть человеческое в человеке. Ей это важно в любых, часто весьма не схожих по содержанию и способу сценических воплощений спектаклях: «Эзопе» Г. Фигейредо, «Я ищу маму» А. Дыйканбаева, «Песнях Бахтияра» Н. Исламова, «В списках не значился» Б. Васильева. И все же у Замиры есть свои драматургические привязанности. Это пьесы на современную тему. Не случайно большинство спектаклей поставлены Аклаевой именно на таком материале. И эти постановки полноправно входят в репертуар, творческий актив театра, определяют его художественное лицо, приносят зрительские признания и любовь.

Л. ШАРАФИДИНОВА.

ли о матери, как основе жизни человечества, Родине. Здесь глубина режиссерского замысла и актерского исполнения (арт. Т. Жумакаева) придали лирическому образу эпичность.

Замира Аклаева успешно воплощает на нарынской сцене национальную драматургию, а также пьесы братских народов СССР. В этом плане ею интересно и ярко был поставлен спектакль-сказка «Песни Бахтияра» таджикского драматурга Н. Исламова.

Веселую музыкальную сказку, предназначенную детям, с удовольствием смотрели и взрослые. В спектакле много музыки, песен, танцев, поставленных самим режиссером. Кстати, Аклаева во всех работах, где есть танцевальные