

ЧЕРЕЗ МОНАКО В ПАРК ГОРЬКОГО

Веч. Москва. - 1992. - Вести.

ЗНАЕТЕ ли вы, уважаемые читатели, сколько цирков в Москве? Что за вопрос?! Конечно! Я тоже раньше так думала, имея в виду старый цирк — на Цветном бульваре и новый — на проспекте Вернадского. Но выяснилось, что есть еще третий...

Это цирк-шапито в ЦПКиО имени М. Горького с симпатичным названием «Веселая арена». Отправилась я туда не случайно, а по приглашению давнего моего знакомого, артиста цирка Валерия Акишина. С ним мы знакомы лет пятнадцать. А может, и больше. Одним словом, с того самого момента, когда в телепрограмме «Шире круг», редактором которой я все эти годы имела счастье быть, впервые «засветился» созданный Акишиным замечательный самодеятельный коллектив — акробатический ансамбль «Веселые скакалки» из Мурманска. Потом мы встречались еще и еще, и я радовалась успехам и творческому росту этого ставшего профессиональным уникального коллектива.

Акишин, все эти годы руководивший ансамблем, привел его к вершине циркового Олимпа — к престижнейшему конкурсу в Монако, где и вписал свое имя в историю циркового искусства, завоевав «Серебряного клоуна».

И вот я узнаю, что этот самый Акишин, который уже достаточно ярко заявил о себе в созданном им цирковом жанре, отважился на новый, признаюсь, рискованный шаг, на попытку выразить себя в новом деле: цирковой режиссуре. Захотелось поговорить с дебютантом, поддержать, подбодрить.

— Как случилось, что тебе поручили постановку новой программы в цирк-шапито?

— Мне просто повезло... В новой программе должен был работать мой коллектив... Судьбе угодно было познать меня с вновь назначенным директором этого цирка Алексеем Холмским — человеком энергичным, молодым, одержимым мечтой сделать летний цирк самым любимым местом отдыха гостей парка...

Так как подбор номеров осуществлялся не я, моя задача пока заключалась в том, чтобы выстроить зрелище, найти каждому номеру свое место. Очень хотелось в самих номерах подчеркнуть их достоинства и спрятать недостатки.

Известно, насколько велика в цирке роль музыки. Прекрасный наш оркестр возглавляет маэстро Владимир Куприянов — человек, до тонкости знающий жанр. Поэтому я уверен — он сделает все для успеха дела.

Главная идея нашего представления — идея добра. Как говорил незабвенный Леонид Енгибаров, «в каждом из нас, даже если мы в этом не сознаемся, живет мечта о сказке, где смех вдребезги разбивает серость, ординарность и скуку...». Это и есть эпиграф нашего спектакля.

— Недавно состоялась премьера. Если честно, волновался?

— Если честно — очень... Придут ли зрители, которые и раньше не жаловали летний цирк своим вниманием. А ведь это странно — летом в парке полно гуляющих, и детей, и взрослых. Как же не заглянуть в яркий праздничный шатер, где звучит веселая музыка, где всех ожидает множество чудес? Да и плата за эти чудеса весьма умеренная.

Среди участников нашей новой программы есть на кого посмотреть. Клоуны Лада и Александр Сарнацкие, Людмила Ратиани и ее «человек-невидимка», жонглер Юрий Крейс, Ангелина Холмская со своими конями и пони, а также множество других талантливых артистов и умных животных, которых так любит детвора.

МОЛЧАНОВА.