

Персона

1987

Родилась 19 апреля в г. Ленинграде. Рост – 170 см, цвет волос – блондинка, цвет глаз – карий. Иностранные языки – английский. Водит машину. (Информация – «Актерское агентство 24»)



2001

«Сестры». Главная роль – Света. Приз «ЛУЧШИЙ АКТЕРСКИЙ ДУЭТ» на кинофестивале «КИНОТАВР» в Сочи. Номинация «НАДЕЖДА ГОДА» на премию «КУМИР 2001»



2002

«ЛИЛИ НАВСЕГДА» (Швеция). Приз CANAL + на кинофестивале в Стокгольме в номинации «ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ». Кино-премия Шведской киноакадемии GULDBAGGE («Золотой Жук») в номинации «ГЛАВНАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ»



Оксана Акиньшина:
«Я люблю подонков»

Честно говоря, давно у меня не было такого ощущения – поговорить я с Акиньшиной поговорил, и совершенно счастлив, и мне абсолютно не хочется это все записывать. Потому что собственные ее слова, отделившись от нее, уже будут враньем. А мне ужасно хочется сохранить ощущение абсолютной чистоты, которое от нее исходит, и ничем этого ощущения не испортить – даже публикацией...

«Кровать должна быть теплой»

– Не против, если сначала про фильм Филиппа Янковского «В движении?» Как вам Янковскийставил задачу?

– Очень просто. Стой там, смотри на Хабенского.

– Вам приятно было смотреть на Хабенского?

– Это лучший сегодня актер, по-моему. И очень хороший человек.

– Но Янковский вам объяснял, что полагается сыграть?

– Примерно вашими словами. Типа символ чистоты. Я решила ничего особенно не изображать, честно стояла и смотрела.

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

летом, жить за ставнями среди чудесного зеленого гнилья морского – да, счастье. Но постоянно жить в декорации?! Питер – город абсолютно настоящий. Нигде, кроме Питера, себя не мыслию.

– А как вы восстанавливаитесь?

– Главным образом за счет общения с людьми, которых я считаю умнее и лучше себя. Иногда за счет лежания в кровати. Я люблю в ней находиться, она должна быть теплой, это вообще важное место в доме. Никаких особых требований к жилищу у меня нет, кроме еще наличия ванной, конечно. Ванная нужна, да.

– У вас бардак?

– У меня полный порядок, навозу лично.

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

Чем известна

Не испортила ни одного плохого фильма

Оксану Акиньшину стали знать в России после «Сестер» Сергея Бодрова-младшего, в Европе – после «Лили навсегда» Лукаса Мудиссона, а кроме того, она известна как спутница жизни Сергея Шнурова. Она сыграла в некотором количестве более или менее успешных картин, с успехом или неуспехом которых не имела никакого отношения. И к самим картинам, кажется, тоже. Она появлялась там как знак реальности, что ли, – но не той, которая нас окружает, а той, настоящей. Даже в «Волкодаве», который, честно говоря, трудно смотреть без чувства мучительной неловкости. Именно на ее фоне как раз и становится понятно, сколько там лажи, – а вот в ее вполне вериши, потому что такие девочки могли быть и среди древних славян, почему нет. Не зря в фильме Филиппа Янковского «В движении?» она мерещится герою как символ другого, правильного мира, в который он все рвется и никогда не попадет.



Самой Акиньшиной, сыгравшей в «Волкодаве» главную роль, фильм не нравится

всех сфотографировали. Так я попала в картотеку, ассистент Балабанова меня заметил и показал Сереже Бодрову. А насчет того, что рано... Я в детстве мечтала быть военным. Такие были фантазии. Потом – тетенько-милиционером. Потом, как положено девочке, уже ветеринаром. И Бог знает, до чего бы я домечталась, если бы не началось кино. Пока оно меня устраивает. Мне не надо мелькать постоянно, я не успеваю восстанавливаться.

– А как вы восстанавливаитесь?

– Главным образом за счет общения с людьми, которых я считаю умнее и лучше себя. Иногда за счет лежания в кровати. Я люблю в ней находиться, она должна быть теплой, это вообще важное место в доме. Никаких особых требований к жилищу у меня нет, кроме еще наличия ванной, конечно. Ванная нужна, да.

– У вас бардак?

– У меня полный порядок, навозу лично.

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...

– Я никогда сроду не была в модельном бизнесе.

– А пишут...

– Господи, что пишут?! Я была, как все девочки, в танцевальном кружке. И когда на «Ленфильм» были пробы, руководительница этого кружка привела нас и попросила, чтобы

– Вам нравится картина?

– Нет.

– Почему?

– Московская.

– В смысле – в Питере живут по правилам, а в Москве кое-как?

– Нет, ровно наоборот. В

Москве играют – действительно по правилам, – а в Питере живут. Вот я, например, очень люблю Венецию. Приехала туда

– Вам кажется, что с вами все рано случилось? Вы ведь в кино с дебютантами, в модельном бизнесе – еще раньше...