



КУДЕСНИК ЗАКУЛИСНОГО МИРА

...Пир в доме опричника Григория Грязного в полном разгаре. Снуют слуги, разнося пьянящий мед захламленным опричникам, наливая его из серебряных кувшинов в золотые братины и чарки. На столах стоят резные подсвечники, блики от горящих свечей играют на лицах и на гранях серебряной посуды...

Это картина из первого действия недавно осуществленной в Челябинском театре оперы и балета имени Глинки постановки оперы «Царская невеста». Но сегодня речь пойдет не о певцах и музыкантах. Мы хотим обратить внимание на работу бутафора Олега Акинфьева, который подготовил и серебряные кувшины, и украшенный камнями кинжал, которым Грязной

убивает Любашу, и посох Малюты Скуратова.

За годы работы в Челябинском театре Олег Акинфьев великолепно сделал множество предметов бутафории и реквизита, необходимых в каждом оперном и балетном спектакле.

В сцене коронации в опере «Борис Годунов» всем, конечно, запомнилось царское одеяние: расшитое драгоценными камнями платье, резной крест на груди Бориса, царский посох и знаменитая шапка Мономаха. В царском тереме — трон, сделанный под резную слоновую кость. К опере «Дон-Карлос» Акинфьев отлично выполнил всевозможные украшения из металла, цепи, пояса, латы, светильники XVI века. Для оперы «Князь Игорь» им сделан золотой шлем, тяже-

лый меч Игоря. В оперетте «Летучая мышь» нельзя не заметить сделанную под хрусталь изящную посуду.

Перечислять работы О. Акинфьева можно долго: ведь ему приходится делать всевозможные атрибуты и предметы различных эпох и времен, которые на сцене необходимы. Это оружие — ружья, пистолеты, ножи, шпаги, рапиры. Конечно, воссоздается лишь внешний вид предметов. Но иногда необходимо делать и оружие стреляющее. Вот к опере «Мазепа», которая готовится к постановке, художник конструирует стреляющий пистолет эпохи Петра I.

В нынешнем году исполняется двадцать лет, как Олег Акинфьев отдает свое мастерство театру. Про-

фессия бутафора, которой он овладел в совершенстве, ценится в театре также высоко, как и любая другая, поскольку театр — искусство коллективное. В спектаклях, где часто воспроизводятся давно минувшие времена, где необходимы вещи, имитирующие подлинные атрибуты той или иной эпохи, без бутафора вообще не обойтись.

Бутафором в театре работать может далеко не каждый, нужен особый талант, а главное — терпение золотых рук. В те годы, когда Олег четырнадцатилетним мальчиком начинал свой путь бутафора, не было учебных заведений, готовящих такого рода специалистов, и до всех тонкостей искусства бутафории он доходил сам,

достигнув большого мастерства.

Около года назад в Челябинском театре оперы и балета экспонировалась выставка работ по бутафории и реквизиту театров Урала. Изысканные по тонкости исполнения работы О. Акинфьева выделялись среди других своим изяществом. Хотелось сказать, что талантливых людей, работающих в этом трудном искусстве, в театрах мало. Московские коллеги, приезжавшие на выставку, были восхищены работами О. Акинфьева, за которые он награжден Дипломом I степени Министерства культуры РСФСР.

Для Акинфьева характерна незыблемая любовь к театру. За что бы ни брался этот мастер — все он исполняет с большой выдум-

кой и смекалкой. Работая вместе с художником спектакля, он всегда подробно изучает эпоху, основательно знакомится с пластом жизни, который нужно отразить на сцене. Природная смекалка и отличное владение «секретами» своей профессии всегда подсказывают ему, как лучше сделать ту или иную вещь, чтобы полностью воссоздать колорит нужной эпохи.

Олегу Акинфьеву приходится сочетать различные виды работ — резьба и чеканка по металлу, резьба по дереву, лепка в глине, лепка в папье-маше и многое другое.

Свои работы художник делает так искусно, что их порой не отличишь от подлинных. Особенно ему удаются

украшения: кольца, браслеты, ожерелья, цепи, броши — вещи, требующие тонкой чеканки и резьбы по металлу. Челябинский дом моделей часто дает Олегу Акинфьеву заказы на всевозможные украшения, которые прежде чем он найдет предмет, необходимый для раскрытия замысла спектакля. О. Акинфьев к своей профессии подходит с точки зрения художника, творчески созданные им предметы всегда живут в спектакле и помогают воспринять происходящее на сцене более реально и осязаемо.

Недавно состоялась премьера новой постановки «Лебединого озера», к которой Олег Акинфьев также изготовил металлические украшения.

Ближайшая оперная премьера — «Мазепа» П. И. Чайковского. О. Акинфьев приступил к воссозданию по старинным рисункам ордена Андрея Первозванного. Эта награда была учреждена

Петром Первым, и Мазепа был вторым кавалером ордена. На премьере «Мазепы» орден будет украшать грудь главного героя. Можно подумать, что это мелочь. Но в театре мелочей не бывает.

Ведь каждый создатель спектакля производит большой отбор художественных средств. Художнику нередко приходится долго искать, прежде чем он найдет предмет, необходимый для раскрытия замысла спектакля. О. Акинфьев к своей профессии подходит с точки зрения художника, творчески созданные им предметы всегда живут в спектакле и помогают воспринять происходящее на сцене более реально и осязаемо.

Свой опыт О. Акинфьев с готовностью отдает ученикам, передавая им и любовь к театру, и творческий подход к делу.

Работа О. Акинфьева в театре заслуживает большого внимания. Театр может гордиться таким мастером своего дела.

Б. ОКУЛОВА,
режиссер.

На снимке: О. Акинфьев.
Фото Г. Виталия.