

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Судьба актрисы

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ подшивку газеты «Московский листок», в номере от 5 июля 1889 года я прочитал следующие строчки некролога:

«Вчера в 5 часов утра в селе Раменском скончалась внезапно от апоплексического удара известная всей Москве артистка императорских театров Софья Павловна Акимова...».

Подробнее о жизни и творчестве С. П. Акимовой читате-

ли могут узнать из статьи в «Краткой театральной энциклопедии».

Софья Павловна (девичья ее фамилия Ребристова) родилась в 1824 году. Она была дочерью музыканта Большого театра. На сцену пошла вопреки мнению родных и своего мужа, главного режиссера драматического театра.

Никто не предполагал в ней дарования, но первый же ее дебют в 1846 году принес ей грандиозный успех. Инспектор репертуара Верстовский (известный композитор, автор «Аскольдовой могилы» и «Черной шали») и директор театра Загоскин (видный писатель) тотчас же положили ей личное жалованье.

В Раменском Софья Павлов-

на проводила свой летний сезон в течение многих лет. В ее скромной дачной квартире собирались родственники, знакомые, окрестные жители. Часто сюда приезжали артисты Малого и Большого театров. Домик С. Акимовой стал центром культурной жизни села Раменского.

В последние 3—4 года имя Софьи Павловны из-за ее болезни редко появлялось на афишах. Но в 1888 году по настоянию автора пьесы «Последняя воля» ей поручили роль старушки-няни. Как и следовало по ходу действия, няню Акимову вывели под руки артистки Федотова и Никулина. Роль была почти без слов, но надо было видеть сердечный прием зрителей!...

А. БЕЛОВ.

Раменское

34 Коммунистический труд

26 ИЮН 1961