

4 стр. 2 декабря 1980 года «НА СМЕНУ!»

## СВЕРДЛОВСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ — 50 ЛЕТ

Вчера Свердловский академический театр драмы отпраздновал свой полувековой юбилей. Коллектив театра тепло поздравили партийные и общественные деятели, коллеги — актеры и режиссеры свердловских театров, любители театрального искусства.

Полувековая история театра — это его люди, весь жар души отдающие служению сцене. И в дни юбилейных торжеств мы вновь и вновь говорим им: огромное спасибо за ваш благородный, вдохновенный труд, за творчество.

Об одной из представительниц старшего поколения театра, его директоре в 40—50-е годы Екатерина Александровна Акимовой, наставнице многих молодых, — наш сегодняшний рассказ.

МЫ СИДИМ и беседуем, ронним главным режиссером как четверть века назад, когда я впервые переступила порог кабинета директора Свердловского драмтеатра Екатерины Александровны Акимовой. Меня пригласили, чтобы поговорить о моей будущей работе в должности заведующей литературной частью театра. Екатерина Александровна как-то сразу помогла мне преодолеть естественную для молодого журналиста робость перед неизвестной тогда театральной профессией и сделать выбор — связать свою жизнь с театром.

Мы часто говорим «профессиональная школа». Видимо, это правомерно тогда, когда опытный дружелюбный наставник, заинтересованный в твоей судьбе, изо дня в день помогает овладевать мастерством. А театральное дело — одно из сложнейших, здесь сочетаются искусство с производством, требующим повседневного управления и четкого планирования.

Были задушевные беседы, были строгие «проработки», были и ошибки, но было главное — личный пример коммуниста Акимовой, человека безгранично щедрого и тактичного, сумевшего вырастить и вывести на широкую профессиональную дорогу целую плеяду молодежи, ныне признанных мастеров театра. При ней начинали свой творческий путь пришедшие из театрального института Елена Захарова и Юрий Васильев, ныне народные артисты РСФСР, делали первые шаги в режиссуре Евгений Плавинский, ныне заслуженный деятель искусств, кавалер ордена Ленина, бессменный главный режиссер Тюменского драмтеатра и Александр Соколов, народный артист РСФСР, главный режиссер Свердловского академического театра драмы. Совсем юные тогда Нина Котова, Ефим Файбушевич, Николай Плют — теперь прекрасные специалисты театрального дела.

При директоре Акимовой творчески сформировался народный артист РСФСР Вениамин Семенович Битюцкий, ставший опытным и разносто-

щим постановщиком. Но режиссер В. С. Битюцкий уже влюбился в эту тему, а талантливый художник Александр Кузьмин, заслуженный деятель искусств, сделал первые наброски к будущему спектаклю, удивительно точно передав атмосферу партизанского лагеря в лесу.

Е. А. Акимова написала письмо автору книги Д. Медведеву, он передал театру интересные документы, ранее не опубликованные, приехал к выпускнику спектакля, помог советами первому исполнителю на свердловской сцене роли

чай со всеми вами — актерами, публикой и прессой. Мне хотелось, чтобы до вас дошло в той же мере живое и взволнованное чувство моей почтительной благодарности.

ДРУЖНО, продуманно, заинтересованно решали Е. А. Акимова и В. С. Битюцкий насущные проблемы театра, заботливо растягивали, как истинные учителя, молодую смену актеров и режиссеров, людей разных театральных профессий.

И вот вновь разговариваем с Е. А. Акимовой о театраль-

ло в театр, казалось, что теперь уже, обретя некоторый опыт работы с людьми, пройдя трудности военного времени, смогу лучше ориентироваться в организационных вопросах. С радостью принял в 1945 году предложение стать директором Свердловского драматического театра.

Первые послевоенные годы были сложными — театр плохо восстал, труппа нуждалась в пополнении, репертуар требовал пересмотра — начинаясь пора послевоенного созиания.

Когда экономическое положение театра уже было стабильным, все внимание — только творчеству! Что и говорить, работы было много, но приносила она радость. В пересказе все вроде бы сухо, протокольно, а в те годы радовались каждой творческой победе, каждому успешному эпизоду нашей театральной жизни. Сама проплачивала путь театрального директора и помню, как вас рекомендовала директором комсомольского театра — Свердловского ТЮЗа. И ваши 15 лет на этой должности присоединяю к своим, всегда хочется передать свое дело в молодые руки...

Задумалась Екатерина Александровна, будто вновь подслушала страницы своей книги жизни. Рассказ этот — самая малость того, что можно рассказать об удивительной женщине, мудрой и добре, бесконечно отзывчивой к людям. Ко всему еще Акимова — душа большой, трудовой семьи, в которой растут правнуки...

И вот — сидим мы опять рядом, два бывших театральных директора, беседуем, вспоминаем совместную работу в Свердловском академическом, и радуемся славным итогам 50-летнего творческого пути родного коллектива, и гордимся тем, что в трудовых итогах театра — частица и нашего труда. Те, кто работал в одном театральном деле с директором Е. А. Акимовой, знают: словно прикоснувшись к волшебной палочке, передает она людям свою любовь к театру, душевность, «житейскую мудрость и вечно молодое вдохновение».

И. ПЕТРОВА,  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
заведующая литературной частью Свердловского академического театра драмы.

# РЯДОМ С МУДРЫМ НАСТАВНИКОМ

быть талантливым знатоком своего дела, т. е. понимать искусство не только как критик, но и как актер, режиссер, учитель, постановщик, лектор, администратор. Надо знать театр не только теоретически, но и практически...» Екатерина Александровна на посту директора была не только замечательным практиком, но и требовательным, взыскательным руководителем, который вникал в любую, казалось бы, мелочь, понимая, что в организации и управлении театром мелочей быть не может.

СВОЮ точку зрения Е. А. Акимова всегда отстаивала упорно и доказательно. Когда командир партизанского отряда, Герой Советского Союза Дмитрий Николаевич Медведев написал книгу «Это было под Ровно» и «Сильные духом», невыдуманным героем которых был славный разведчик-уралец Николай Кузнецов, Акимова первая высказала на художественном совете мысль о необходимости Свердловскому театру иметь такой спектакль в репертуаре. Находились скептики, которые считали, что невозможно сценическим языком рассказать без художественных потерь о судьбе беспощадного разведчика. Молодой в то время, а ныне известный драматург Анатолий Гребнев создал инсценировку «Сильные духом», ее сразу же прочитали в театре, не все опять поверили в успех будущей постановки. Но режиссер В. С. Битюцкий уже влюбился в эту тему, а талантливый художник Александр Кузьмин, заслуженный деятель искусств, сделал первые наброски к будущему спектаклю, удивительно точно передав атмосферу партизанского лагеря в лесу.

Коллектив свердловского театра получил телеграмму от Эдуардо де Филиппо: «Я горжусь моей счастливой встречей со всеми вами — актерами, публикой и прессой. Мне хотелось, чтобы до вас дошло в той же мере живое и взволнованное чувство моей почтительной благодарности».

Николая Кузнецова — Константина Петровича Максимову, заслуженному артисту РСФСР, и спектакль получился ярким, достоверным, волнующим. Е. А. Акимова смело поддерживала включение в репертуар театра малоизвестных произведений, если считала их интересными, содержательными, отвечающими гражданской позиции театра.

Пьеса «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо попала в театр в подстрочном переводе Александра Гусева, побывавшего в служебной командировке в Италии и видевшего эту пьесу на сцене театра самого Эдуардо де Филиппо. Опять были сомнения, а поймут ли наши зрители пьесу, такую, казалось бы, далекую от нашей действительности?

И вот уже пьеса в работе, ставит ее молодой режиссер Юрий Сергеев, переводчик приглашен в Свердловск для доработки материала вместе с постановочной группой, художник Михаил Улановский, заслуженный деятель искусств РСФСР, делает выразительные декорации, исполнители главных ролей народные артисты РСФСР Е. И. Дальская и М. А. Буйный создают образы, надолго оставшиеся в памяти свердловчан, видевших этот спектакль.

Коллектив свердловского театра получил телеграмму от Эдуардо де Филиппо: «Я горжусь моей счастливой встречей со всеми вами — актерами, публикой и прессой. Мне хотелось, чтобы до вас дошло в той же мере живое и взволнованное чувство моей почтительной благодарности».