

Вчера Свердловский академический театр драмы отпраздновал свой полувековой юбилей. Коллектив театра тепло поздравил партийные и общественные деятели, коллеги — актеры и режиссеры свердловских театров, любители театрального искусства.

Полувековая история театра — это его люди, весь жар души отдающие служению сцене. И в дни юбилейных торжеств мы вновь и вновь говорим им: огромное спасибо за ваш благородный, вдохновенный труд, за творчество.

Об одной из представительниц славной номенклатуры старшего поколения театра, его директоре в 40—50-е годы Екатерине Александровне Акимовой, наставнице многих молодых, — наш сегодняшний рассказ.

**М**Ы СИДИМ и беседуем, как четверть века назад, когда я впервые переступила порог кабинета директора Свердловского драмтеатра Екатерины Александровны Акимовой. Меня пригласили, чтобы поговорить о моей будущей работе в должности заведующей литературной частью театра. Екатерина Александровна как-то сразу помогла мне преодолеть естественную для молодого журналиста робость перед неведомой тогда театральной профессией и сделать выбор — связать свою жизнь с театром.

Мы часто говорим «профессиональная школа». Видимо, это правомерно тогда, когда опытный дружелюбный наставник, заинтересованный в твоей судьбе, изо дня в день помогает овладевать мастерством. А театральное дело — одно из сложнейших, здесь сочетаются искусство с производством, требующим повседневного управления и четкого планирования.

Были задуманные беседы, были строгие «проработки», были и ошибки, но было главное — личный пример коммуниста Акимовой, человека безгранично щедрого и тактичного, сумевшего вырастить и вывести на широкую профессиональную дорогу целую плеяду молодежи, ныне признанных мастеров театра. При ней начинали свой творческий путь пришедшие из театрального института Елена Захарова и Юрий Васильев, ныне народные артисты РСФСР, делавшие первые шаги в режиссуре Евгений Плавинский, ныне заслуженный деятель искусств, кавалер ордена Ленина, бессменный главный режиссер Тюменского драмтеатра и Александр Соколов, народный артист РСФСР, главный режиссер Свердловского академического театра драмы. Совсем юные тогда Ирина Котова, Ефим Файбушевич, Николай Плюто — теперь прекрасные специалисты театрального дела.

При директоре Акимовой творчески сформировался народный артист РСФСР Вячеслав Семенович Битюцкий, ставший опытным и разносто-

ронным главным режиссером театра. Работали они дружно, не считались со временем, вникали глубоко во все вопросы театральной жизни.

К. С. Станиславский писал: «Чтобы быть директором — руководителем театра, надо

быть постановкой. Но режиссер В. С. Битюцкий уже влюбился в эту тему, а талантливый художник Александр Кузьмин, заслуженный деятель искусств, сделал первые наброски к будущему спектаклю, удивительно точно передав атмосферу партизанского лагеря в лесу.

Е. А. Акимова написала письмо автору книг Д. Медведю, он передал театру интересные документы, ранее не опубликованные, прислал к выпуску спектакля, помог советами первому исполнителю на свердловской сцене роли

чей со всеми вами — актерами, публикой и прессой. Мне бы хотелось, чтобы до вас дошло в той же мере живое и взволнованное чувство моей почтительной благодарности».

**Д**РУЖНО, продуманно, заинтересованно решали Е. А. Акимова и В. С. Битюцкий насущные проблемы театра, заботливо растили, как истинные учителя, молодую смену актеров и режиссеров, людей разных театральных профессий.

И вот вновь разговариваем с Е. А. Акимовой о театраль-

но в театр, казалось, что теперь уже, обретя некоторый опыт работы с людьми, пройдя трудности военного времени, смогу лучше ориентироваться в организационных вопросах. С радостью приняла в 1945 году предложение стать директором Свердловского драматического театра.

Первые послевоенные годы были сложными — театр плохо посещался, труппа нуждалась в пополнении, репертуар требовал пересмотра — начиналась пора послевоенного созидания.

Когда экономическое положение театра уже было стабильным, все внимание — только творчеству! Что и говорить, работы было много, но приносила она радость. В пересказе все вроде бы сухо, протоколно, а в те годы радовались каждой творческой победе, каждому успешному эпизоду нашей театральной жизни. Сама пропала путь театрального директора и помню, как нас рекомендовала директором комсомольского театра — Свердловского ТЮЗа. И наши 15 лет на этой должности присоединяю к своим, всегда хочется передать свое дело в молодые руки...

Задумалась Екатерина Александровна, будто вновь полистала страничку своей книги жизни. Рассказ этот — самая малость того, что можно рассказать об удивительной женщине, мудрой и доброй, бесконечно отзывчивой к людям. Ко всем еще Акимова — душа большой, трудовой семьи, в которой растут правнуки...

И вот — сидим мы опять рядом, два бывших театральных директора, беседуем, вспоминаем совместную работу в Свердловском академическом, и радуемся славным итогам 50-летнего творческого пути родного коллектива, и гордимся тем, что в трудовых итогах театра — частичка и нашего труда. Те, кто работал в одном театральной деле с директором Е. А. Акимовой, знают: словно прикосновением волшебной палочки, передает она людям свою любовь к театру, душевность, житейскую мудрость и вечно молодое вдохновение.

**И. ПЕТРОВА,**  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
заведующая литературной частью Свердловского академического театра драмы.

## РЯДОМ С МУДРЫМ НАСТАВНИКОМ

быть талантливым знатоком своего дела, т. е. понимать искусство не только как критик, но и как актер, режиссер, учитель, постановщик, литератор, администратор. Надо знать театр не только теоретически, но и практически...» Екатерина Александровна на посту директора была не только замечательным практиком, но и требовательным, взыскательным руководителем, который вникал в любую, казалось бы, мелочь, понимая, что в организации и управлении театром мелочей быть не может.

**С**ВОЮ точку зрения Е. А. Акимова всегда отстаивала упорно и доказательно. Когда командир партизанского отряда, Герой Советского Союза Дмитрий Николаевич Медведев написал книги «Это было под Ровно» и «Сильные духом», невдуманным героем которых был славный разведчик-уралец Николай Кузнецов, Акимова первая высказала на художественном совете мысль о необходимости Свердловскому театру иметь такой спектакль в репертуаре. Находились скептики, которые считали, что невозможно сценическим языком рассказать без художественной потери о судьбе бесстрашного разведчика. Молодой в то время, а ныне известный драматург Анатолий Гребнев создал инсценировку «Сильные духом», ее сразу же прочитали в театре, не все опять поверили в успех буду-

Николая Кузнецова — Константину Петровичу Максимова, заслуженному артисту РСФСР, и спектакль получился ярким, достоверным, волнующим.

Е. А. Акимова смело поддерживала включение в репертуар театра малозвестных произведений, если считала их интересными, содержательными, отвечающими гражданской позиции театра.

Пьеса «Филумена Мартурана» Эдуардо де Филиппо попала в театр в подстрочном переводе Александра Гусева, побывавшего в служебной командировке в Италии и видевшего эту пьесу на сцене театра самого Эдуардо де Филиппо. Опять были сомнения, а поймут ли наши зрители пьесу, такую, казалось бы, далекую от нашей действительности?

И вот уже пьеса в работе, ставит ее молодой режиссер Юрий Сергеев, переводчик приглашен в Свердловск для доработки материала вместе с постановочной группой, художник Михаил Улановский, заслуженный деятель искусств РСФСР, делает выразительные декорации, исполнители главных ролей народные артисты РСФСР Е. И. Дальская и М. А. Буйный создают образы, надолго оставшиеся в памяти свердловчан, видевших этот спектакль.

Коллектив свердловского театра получил телеграмму от Эдуардо де Филиппо: «Я горжусь моей счастливой встре-

ных событиях двадцатилетней давности, отчетливо понимая, что уже тогда закладывался фундамент сегодняшнего творческого успеха театра. Е. А. Акимова — пенсионер союзного значения. Но покой, бездельность несомнестимы с характером этой труженицы. Акимова и сейчас стоит на учете в партийной организации Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы, в котором директорствовала 15 лет.

— Екатерина Александровна, — обращаюсь к собеседнице, — а как начинался ваш путь театрального директора?

Акимова улыбается, смотрит с лукавкой (глаза удивительно молодые, всепонимающие, несмотря на почтенный возраст — 80 лет!):

— Ох, Иринушка, давненько это было... А в общих чертах так: жила в Ростове-на-Дону, работала в библиотеке. Началась гражданская война. В 1920 году вступила в ряды Коммунистической партии, направили на профсоюзную работу. В 1938 году назначили директором Ростовского театра юного зрителя — вот и начало. Не хватало мне опыта, знаний. Но была, конечно, молодая настойчивость. Все планы оборвала Великая Отечественная война, которая привела меня вместе с семьей на Урал, работала в Каменск-Уральском горисполкоме, но все время тяну-