

ЛЮДИ И ВЕРШИНЫ

Красота труда, богатый духовный мир современника—главные темы искусства

Чингиз АЙМАТОВ

ОБЩЕНИЕ с настоящими друзьями всегда помогает нам полнее и глубже постигать жизнь. Потому человек тянется к друзьям. Потому говорится: дом без друзей — пустой дом, человек без друзей — словно перекати-поле. Нет, недаром у всех народов есть такое выражение: «Человек силен своими друзьями».

Только что во Фрунзе закончился IX Всесоюзный кинофестиваль. Трудно переоценить значение подобных смотров. И не только потому, что подводятся итоги творческого года нашего кино, смотр его достижений. Главную особенность наших фестивалей можно было бы определить одним словом — общение. Общение, в результате которого мы обретаем новых друзей, постигаем новые жизненные истины. Общение художников друг с другом и со своими зрителями. Общение, окрыляющее сердце художника, дарящее ему новые силы для вдохновенного творчества.

Мысленным взором окидываю сейчас эти встречи, вспоминаю дружеские разговоры, дискуссии, их принципиальность и зыскательность. Что же выношу я из них для себя, что оставляю, чтобы это было всегда со мной, помогало в жизни, в творчестве? Прежде всего то, что лучше чувствую в своем современнике выработанный всем ходом нашей действительности, ее социалистическим, интернационалистским содержанием, образом мышления. Наконец, еще и то, что составляет особый склад характера современного советского человека, — его гражданская идейная убежденность и подлинный гуманизм. Все это и являет особое содержание нашего искусства и литературы, которые всегда были выражением человечности.

СОВЕТСКИЙ человек, как это было подчеркнуто в докладе Леонида Ильича Брежнева на XXV съезде КПСС, одно из важнейших наших завоеваний, явление, исторически сложившееся, истоки которого — в Октябрьской революции. Отсюда — все, что отличает его от других людей, то достоинство, свобода, духовная красота, щедрость и открытость, высота дел и помыслов. И потому наш главный разговор идет именно о нем, о нашем современнике, о его достоинстве в художественном воплощении в литературе и искусстве. В разговоре этом все чаще принимают участие не только наши деятели литературы и искусства, но и зарубежные друзья. И тогда воочию убеждаешься и осознаешь, что многие проблемы воплощения современности в искусстве, волновавшие тебя, близки другим. И в такой глубокой творческой заинтересованности возникает общий взгляд на искусство, на его будущее, на те огромные возможности, которые дает художнику метод социалистического реализма. Метод, возникший исторически в недрах нашей литературы, связанной с общественным прогрессом, с революционными преобразованиями эпохи. И сегодня мы видим, как во многих других странах художники обращаются к этому методу, чтобы наиболее полно и ярко отобразить социальные сдвиги, революционные процессы, происходящие в жизни и сознании своих современников.

Перед советским художником раскрыты безграничные творческие возможности. Исследования разных пластов жизни, народного характера, многообразие ярких находок, обилие разных художественных форм и стилей в нашем искусстве свидетельствуют о плодотворных поисках. Именно творческое применение метода социалистического реализма открывает неограниченные просторы в познании и художественном отображении правды жизни, проявлении индивидуальности каждого таланта. Настоящего художника отличает острое мировоззрение, яркое дарование, талант, гражданская и духовная зоркость, масштабность личности.

РАЗМЫШЛЯЯ о путях развития сегодняшнего нашего искусства, мы думаем прежде всего о том, что оно ярко и образно, глубоко и неповторимо призвано отобразить многосложную действительность, земное величие современника. Здесь нет места копированию действитель-

ности. Холодное отображение даже самых прекрасных явлений жизни и самого человека — мертво. Сегодня искусство все больше и больше движется к философскому открытию и осмыслению мира в его поступательном движении, революционном развитии. Мы призваны показать вершины человеческого духа.

Что я вкладываю в метафору — люди и вершины? Не просто поэтическое сравнение, не плакат: это вот, мол, горы и рядом — такой же высокий, могучий и во всем образцово показательный человек. Под вершинами я подразумеваю то духовное состояние, мироощущение человека, когда он вступает в пору высочайшей зрелости — социальной, нравственной, интеллектуальной, трудовой. Когда он достигает в личностном развитии своей вершины, когда он способен на большие дела, способен сделать жизнь окружающих его людей еще более прекрасной. Другими словами, речь идет о поэтическом открытии в обычном человеке его необычности. Вот, например, тракторист. Ему тоже подвластны вершины, если он пашет землю, растит хлеб с любовью, с осознанием необходимости своего труда, с осознанием себя как личности творческой. Если он любит землю и любит людей, которых кормит плодами своего труда. Это — вершина в его деле. И таким мы должны открывать человека в нашем искусстве, не отрывая от реальной почвы, от духовного богатства его личности, от той среды, которая сформировала его, наконец, от его Родины, судьба которой полностью слита с судьбой такого человека.

Или другой пример. Входит в класс учительница не просто для того, чтобы провести очередной урок по программе, а с тем, чтобы дать ребятишкам, приобщающимся к огромному миру знаний, урок жизни. Если она входит в свой класс с осознанием своего высокого долга, с пониманием, что она воспитывает юных граждан своей страны, с настроением, что призвана дать им нечто большее, нежели простую сумму знаний, — она тоже вершина в своем деле. И как хочется, чтобы вот такие вершины духовного, нравственного в жизни наших людей почаще воплощались в искусстве!

ПОЭТИЧНОСТЬ есть достоинство таланта любого человека. И она выражается не только в умении, скажем, рифмовать, слагать стихи, но и в разнообразных других проявлениях: и в труде, и в отношениях между собой, и в том нравственном состоянии, когда человек озарение, вдохновение, или он ощущает, как говорят психологи, свою «микрогениальность», бывает «в ударе». Как сделать, чтобы это были не проходящие мгновения, после которых вновь окружает прозаическая текучка? Искусство, мне думается, выполняет одну из важнейших своих функций — гуманистическую, когда раскрывает в образах современников эти вершины, когда дарит зрителям и читателям бесценный социальный и нравственный опыт, когда помогает быстрейшему вхождению человека в пору своей зрелости, в лучшую пору человеческой жизни.

Сегодня наше искусство социалистического реализма считает своей главной задачей утверждение концепции истинного гуманизма, красоты и неповторимости каждого человека. Это тем более важно, что на Западе гуманизм не находит почвы в обществе, где процветает культ жестокости, насилия, экстремизма, где деформируется человеческая личность. Это — удар по человеческому в человеке, которое бережно выращивалось и развивалось гуманистами всех времен и народов.

И закономерно, что искусство Страны Советов, рожденное Октябрем, призванное на службу народу революцией, является сегодня наследником и авангардом мировой прогрессивной художественной культуры. Мы — приверженцы социалистического гуманизма по убеждению, по своему смыслу нашей жизни, по стремлению воспитать всесторонне развитого человека, которого еще не знала история.