

24 ФЕВ 1978

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Зарубежные премьеры по произведениям Ч. Айтматова

«Ясный вид России» — так озаглавил американский театральный обозреватель Дон Ширли свою рецензию, опубликованную в январском номере газеты «Вашингтон пост». Статья вышла в связи с показом в новогодние дни пьесы Чингиза Айтматова и Калтая Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму» по всеобщей вечерней программе телевидения США. Эта телепостановка, осуществленная режиссером Норманом Ллойдом в Голливудском телевизионном театре, привлекла к себе внимание широкой американской общественности и прессы.

В рецензии, в частности, отмечается, что «Восхождение на Фудзияму» завоевало бесспорное право на телевизионный экран Америки. Такая популярность вызвана сенсационным успехом, выпавшим на долю советской пьесы, когда она впервые была сыграна в театре «Арена Стейдж» в 1975 году. С той поры, говорит далее обозреватель, прошло немало времени, в мире произошло много изменений, но «Восхождение на Фудзияму» не утратило своего художественного значения и нравственной актуальности.

Обобщающая сила пьесы настолько огромна, пишет Дон Ширли, что действие, происходящее в далекой Киргизии, представляется взятым из нашей жизни и пото-

му переносит нас удивительно близко к собственным делам, к современным проблемам личности и общества.

«Вашингтон пост» и другие периодические издания США сообщают также, что в спектакле были заняты выдающиеся американские актеры — Эвери Шрибер, Андреа Морковичи, Жозеф Кампонелла и другие. Газеты указывают, что такого рода культурные взаимосвязи способствуют улучшению климата разрядки международной напряженности...

За последнее время состоялось немало других примечательных встреч зарубежных зрителей с творчеством Ч. Айтматова. Так, в числе первых спектаклей нового будапештского театра «Непсзиназ» была дана премьера «Белого парохода». В Стамбуле на днях состоялась премьера фильма «Тополек мой в красной косынке», поставленного с согласия автора кинематографистами кинокомпании «Чечекфильм».

По каналам шведского телевидения с большим успехом прошла премьера фильма-портрета «Чингиз Айтматов», отснятого прошлым летом стокгольмскими кинематографистами на родине писателя.

А. КОМАРОВ,
корр. КирТАГ.