

«Лит. газета»

26 дек. 1979г.

## В СОВАВТОРСТВЕ С ЖИЗНЬЮ

Чингиз Айтматов. «В соавторстве с землей и водою...». Очерки, статьи, беседы, интервью. Издательство «Кыргызстан». Гор. Фрунзе. 1978.

**Э**ТА КНИГА лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Чингиза Айтматова — своеобразный творческий отчет писателя, коммуниста, человека. Более семидесяти литературных заметок, статей, очерков, речей, бесед, интервью, распыленных прежде по страницам многих центральных и республиканских изданий, — материалы, очень разные по содержанию и характеру, времени написания и направленности, — стали страницами одной книги.

Айтматов — художник и публицист — кровно причастен прежде всего к главной думе всех советских писателей — думе о нравственном становлении человека нового общества. Его книга дает нам ценный материал для размышлений о гуманизме — абстрактном и реальном, о проблемах развития цивилизации, о советской и мировой культуре. Это весомое слово большого художника социалистического реализма в мировом споре идей. Его гуманизм — конкретен и деятелен, его человек — живой, во плоти и крови. Поэтому общефилософского плана раздумья всегда строго историчны и органически переходят в размышления о живых людях, наших современниках, с их насущными делами и заботами. Свою веру в конечное торжество идеалов коммунистической нравственности писатель высказывает в остро эмоциональной форме и отстаивает ее со всей убежденностью.

В книге есть свои духовные рубежи, закономерное восхождение: от тревог за «нравственный тонус» земляков-айльчан — до чувства ответственности за «все на свете»; от размышлений о переводах терминов на родной язык в школьных учебниках — до раздумий о языковом космосе; от очерковой точности и правдивости — до новаторских открытий художника-реалиста Ч. Айтматова.

Книгу составили В. Левченко и М. Урматова. Систематизация материала была одной из важнейших конкретных задач. Структура в основе традиционна: вначале общие статьи, очерки, речи, выступления писателя о современности и современнике, о нашей культуре и собственно литературе, о своем творчестве; затем статьи о видных деятелях советской и мировой культуры; наконец, беседы, диалоги, интервью. Сразу оговоримся: выделение первых двух разделов представляется несколько условным. Нужен бы один, но фундаментальный, опорный для всей книги раздел, а затем уже частные, конкретизирующие главные его направления подразделы. Эта некоторая «непроработанность» в систематизации материала прямо связана с характером вступительной статьи В. Левченко, интересной и квалифицированной, но, на мой взгляд, недостаточно концептуальной. Ведь в задачу автора предисловия входит не только разносторонне описать материал, но и представить его изнутри в единстве. А следовательно, раскрыть во плоти и крови доминанту всей политической, общественно-литературной, художественной деятельности писателя.

Активный гуманистический характер философии, этики, эстетики, художественного творчества самого Айтматова — основа его соавторства с жизнью, а значит — в этом и ключ к названию-метафоре сборника.

С. ШУНЯЕВА