

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ ХУДОЖНИКА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

В связи с этим я хотел бы сообщить вам один крайне интересный факт. Накануне 50-летнего юбилея Союза писателей СССР, отмечавшего недавно в Москве, редакция журнала «Дружба народов» подготвила документ, из которого явствует, что за этот период в нашей стране возникло 58 литератур, которых прежде не было, как не было, скажем, на земной карте каких-то городов, которые затем дружно появлялись. Сказать, однако, просто, что это значит — явить на свет литературу, которой еще нет! Как и на какие традиции должна она опираться, как создать одновременно читательскую среду, необходимую литературе, подобно воздуху, как затем выводить эту литературу на широкие межнациональные орбиты, чтобы, будучи национальной, она могла бы вызывать интерес и удовлетворение не только у собственных читателей, но и лишь в активном взаимодействии и обмене опытом литература в состоянии полноценного развиваться, обращаясь к самым широким кругам интеллигентных читателей. Роль русской литературы, как катализатора художественного процесса, как главного фактора взаимовлияния и взаимодополнения в этом смысле неопределима и первостепенна. Именно так, и именно в этих условиях прошла свое становление и достигла известных высот одна из пятидесяти восьми вновь возникших советских национальных литератур — наша киргизская современная литература. Факт подобного рода феноменален в мировой художественной культуре и оказался возможным только в условиях советского общества.

Этот процесс, в свою очередь, оказал благотворное воздействие и на другие сферы национальной культуры, продолжал тов. Айтматов. На известном этапе своего развития киргизская литература являлась языковой и сюжетной первоатрицией становления киргизского театрального искусства и киргизского кинематографа. Сейчас эти виды искусства занимают в нашей духовной культуре незаменимое место, трудно представить себе современную национальную культуру киргизского народа без театра, без кино и телевидения.

То же самое можно сказать о живописи и в целом об изобразительном искусстве Киргизии. Теперь, когда существует один из самых многочисленных творческих союзов — Союз художников республики, когда есть художественные училища и музеи, мастера и мастерские живописи и монументального жанра, не верится, что всего этого не было сравнительно недавно.

Киргизская профессиональная музыка, в частности, симфоническая и оперная, та самая, которая стала нашим национальным достоянием уже в конце 30-х годов и которая успешно представила нашу культуру на недавних гастролях в Москве, — тоже ведь след достижений сугубо советского времени.

Мне представляется совершенно уместным в связи с этим в дни 60-летия республики и ее Компартии, на таком представительном собра-

нии деятелей искусства и культуры, как данный пленум, упомянуть имена наших корифеев, посвятивших свои жизни делу расцвета киргизской национальной художественной культуры — Абдылаха Маддыбаева, Семена Чуйкова, Бибисары Бейшеналиевой, Муратбека Рыскулова и в их лице принести благодарность всем начинающим, всем первопроходцам, ушедшим и ныне здравствующим. То, что сделали они для нашего народа, — неповторимо и незабываемо.

Литература и искусство, сказал далее тов. Айтматов, всегда выражали дух своего времени, тревоги и заботы настоящего и грядущего. Такие вечные темы, на которые жидется творчество: рождение и смерть человека, любовь и преданность, героизм и ненависть, предательство и коварство при всей их разновременности всегда современны, если они обращены к насущным проблемам живого бытия. В наши дни всеобщей взаимосвязи и взаимосообщаемости в условиях НТР, массовых коммуникаций и информации, в условиях угрозы ядерного уничтожения жизни на земле перед литературой и искусством возникли не меньшие проблемы, чем прежде задачи глобального значения. Что бы ни касалась мысль в своем творчестве, эта мысль о жизни, эта тревога о планете должны присутствовать в нашем мироощущении и мировоззрении, как самая актуальная черта современного художественного мышления. Это тот путь, на котором наши коммунистические убеждения приобретают характер общечеловеческих ценностей. В этом мы видим долг современного художника.

На состоявшемся недавно в Москве юбилейном пленуме Союза писателей СССР выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко. Как сам факт, так и содержание выступления руководителя Коммунистической партии и государства — событие исключительно важного значения, еще раз подчеркивающее неразрывную связь партии с художественной интеллигенцией, ее неустанную заботу о развитии литературы и искусства на принципах партийности и народности. Выступление Константина Устиновича отличалось глубиной мысли, актуальностью затрагиваемых вопросов, и оно, несомненно, представляет жизненно важный партийный документ, которым каждый из нас должен руководствоваться в выборе тем и направлений своего творчества, в повседневной деятельности на благо своего народа.

У советских людей немало хороших традиций, сложившихся за годы социалистического развития и связанных своим происхождением со значительными вехами в истории социалистического государства, отметил в своем докладе первый секретарь правления Союза писателей Киргизии Т. Аскарв. К одной из них следует отнести традицию рассмотрения и осмысления важнейших проблем художественной культуры, творческого процесса сквозь призму этальных, глубоких общечеловеческих общенациональных событий и акций.

Именно к событиям такого рода относится 60-летие

творческого фронта, отметил далее тов. Аскарв. Выступая на юбилейном пленуме образования и дальнейшего укрепления социалистической национальной государственности киргизского народа, братский союз со всеми народами Страны Советов — все это для огромного импульса для неслыханного развития духовной жизни нашего народа, расцвета его культуры, и в частности, киргизской советской литературы.

О путях единения и взаимопонимания советских национальных литератур состоялся недавно обстоятельный разговор на юбилейном пленуме Союза писателей СССР, прошедшем в Москве. Особую значимость работе этого форума придало выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко, который рассмотрел сквозь призму глобальных проблем современности и философии обобщил магистральные направления развития советской литературы и искусства за полвека существования творческой организации, определил кардинальные особенности, наметил пути направления ее деятельности в современных условиях и на перспективу.

Киргизская советская литература крепла и развивалась в ходе осуществления грандиозных социалистических преобразований, происходивших в жизни всего советского народа. Укреплялись ее идейно-эстетические позиции, создавались масштабная образная летопись борьбы трудового народа за идеалы социалистического общества, ширялась ее известность в нашей стране и за рубежом. О киргизской национальной литературе, масштабно охватившей горизонты нового человека, его качественно новых социальных и интеллектуальных устремлений, сегодня знает и говорит весь просвещенный мир.

Особое место и роль в становлении и возмужании советской киргизской литературы принадлежат художникам слова старшего поколения, продолжал тов. Аскарв. У самых истоков новой культуры, воплощая собой живую связь времен, стояли первые наши поэты, прозаики, драматурги и критики: А. Токомбаев, Дж. Турусбеков, М. Элебаев, А. Осмонов, Дж. Эконовбаев, М. Токобаев, К. Джантоев, К. Валинов, Т. Сыдыкбеков, К. Маликов, Т. Уметалиев, А. Токтомушев, С. Сасыкбаев и многие другие.

В образовании нового идейно-эстетического качества киргизской литературы существенный вклад внесли, наряду с литераторами первого поколения, писатели, пришедшие в нее в последующие годы. Творчество лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Чингиза Айтматова, пришедшего в литературу в середине 50-х годов, явилось этальным явлением в развитии нашей литературы, завоевало мировую известность, стало фактором, определяющим многие аспекты художественного расцвета нашего народа на современном этапе его исторического развития.

Сегодня художники слова республики призваны решать новые, еще более ответственные задачи, которые ставят перед деятелями

Продовольственную программу страны, Союз композиторов провел специальный выездной пленум правления и большой цикл концертов под девизом «Композиторы Киргизии — труженикам села». Они проходили в Ошской области в ноябре 1983 года.

Благодаря огромной заботе партии о развитии культуры и искусства, эстетическом воспитании масс в республике сегодня действуют свыше ста музыкальных школ, пять средних специальных музыкальных учебных заведений, готовит профессиональных музыкантов и исполнителей и преподавателей Киргизский государственный институт искусств имени Б. Бейшеналиевой, работают сотни музыкальных студий, клубов, домов и Дворцов культуры. И свой вклад в формирование идейно убежденной, гармонично развитой, духовно богатой личности вносят и киргизские композиторы, музыковеды. Они полны решимости полностью оправдать то высокое доверие, которое оказывает им партия и народ.

На трибуне — заместитель председателя Союза кинематографистов Киргизии Э. В. Борбеев. С ноября 1941 года — времени создания Фрунзенской студии кинохроники — велел свое летоисчисление наш национальный кинематограф, сказал он. Возникновение киргизского киноискусства в столь тяжелую для всей страны военную пору — акт подлинного интернационализма и великой братской дружбы народов нашей страны.

Наше творческое сотрудничество с деятелями кино братских республик из года в год все больше расширяется и крепнет. Если раньше студия «Киргизфильм» приглашала постановщиков, актеров, операторов из других городов, то теперь и киргизские кинематографисты все чаще стали принимать участие в создании фильмов на студиях Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Алма-Аты и Ташкента.

За истекший период киностудия «Киргизфильм» выпустила около 50 художественных, более 1200 хроникально-документальных, научно-популярных фильмов и кинохроник, около 1500 номеров киножурнала «Советская Киргизия», более 40 номеров сатирического киножурнала «Корогооч», около 10 мультфильмов.

Если вдуматься, это не просто тысячи километров пленки, а настоящие бесценное духовное достояние народа, волнующая кинолента Советского Киргизстана.

Пожалуй, нет ни одного важнейшего политического, народнохозяйственного и культурного события в республике, которое не было бы залечено на киноленте. Доблестный труд киргизстанцев во имя Победы, трудные годы послевоенного становления хозяйства, мирный труд людей на стройках, у заводских станков, на колхозных и совхозных полях — эти кадры, ставшие классикой киргизского кино, нельзя смотреть без душевного волнения. Они подготовили в последующем появление значительных произведений национального киноискусства.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу об усилении воспитательной роли киноискусства, об укреплении его материально-технической базы, создании условий для творческого роста мастеров экрана.

Новое яркое свидетельство тому — недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Нашим ответом на заботу о нуждах советского кинонациональной кинематографии должны стать новые яркие произведения, отражающие красоту и богатство духовного мира советского человека, несущие идеи вдохновенного труда во имя счастья и процветания нашей великой Родины.

О немалом вкладе зодчих республики в создание архитектурного облика горного края говорил в своем докладе председатель правления Союза архитекторов Киргизии Е. Г. Питсарский. Больших успехов добились проектировщики и архитекторы Киргизии, решая одну из важнейших социально-бытовых задач современности по обеспечению трудящихся благоустроенным, удобным жильем. В плане реализации Продовольственной программы страны и в соответствии с решениями ЦК КПСС в этой области уделяется большое внимание проблемам сельской архитектуры. Ныне в Киргизии имеются три специализированных проектных института, которые работают только для села, создавая для них проектные докумен-

ты. Ушли в далекое прошлое глиняные мазанки, саманные домики, уступив место современным домам, новым архитектурным ансамблям. Если в первые послевоенные годы в республике было две маломощные проектные орга-

низации, то сейчас действует десять проектных институтов, оснащенных первоклассной электронно-вычислительной техникой и лабораториями, множество филиалов.

Докладчик отметил участие киргизских зодчих в ежегодно проводимых архитектурных конкурсах республиканского, союзного и международного масштаба. Многие архитекторы республики за свои проектные разработки удостоены премий и дипломов, подтверждающих высокий авторитет киргизской школы зодчества.

Слово для доклада представил председатель президиума театрального общества республики Т. Абдумомунов. Для нас, деятелей киргизского театрального искусства, сказал он, вековой, с которой начинается отчет истории нашего театра, стал 1926 год, когда была организована киргизская национальная музыкально-драматическая студия. В нее были приняты в большинстве своем дети киргизских бедняков, до революции не знакомых даже со словом «театр». Пройдет всего-навсего тридцать лет — и вчерашние студенты везут в Москву для показа первую киргизскую оперу «Айчурек», музыкальную драму «Алтын-Кыз» и большую концертную программу. Это событие 1939 году в Дни декады киргизской литературы и искусства в Москве было названо киргизским чудом.

Объяснение этому чуду мы найдем, если обратимся к наследию талантливых мастеров народного творчества, в окружении которых с детских лет находились одаренные киргизские юноши и девушки, знаменитые актеры, манасчи, комики, юмористы, исполнители причудливых народных сказок.

Но главное заключалось в тех широчайших возможностях для развития художественных способностей, которые раскрывал перед ними человек свет Октября, принесший свободу людям труда, вызвавший к действию их духовные богатства.

Киргизский театр растет и мучает вместе со своим народом, он с каждым годом оттачивает свое мастерство, ищет и находит все новые формы для более глубокого и истинного отображения сложной явленной жизни, при этом ни на минуту не прерывает связи с народом. За пятьдесят восемь лет его существования создано множество этальных спектаклей по произведениям русской и мировой классики, советских и киргизских драматургов. Эти спектакли помогали и продолжают помогать нам воспитывать у людей любовь к Родине, уважение к личности человека и его свершениям.

Далее докладчик отметил тот высокий авторитет, который завоевало киргизское театральное искусство на всесоюзной сцене, отметил успех, доставивший на долю наших сценических коллективов в гастрольных выступлениях по стране.

Да, успехи киргизского театра за время его существования, продолжает оратор, огромны и бесспорны. Но в достижении этих успехов были и трудности, причем немалые, были и zigzagi, и ошибки. Но киргизский театр, руководимый и направляемый партией, никогда не уходил от трудностей, смело и последовательно преодолевал свои ошибки и недостатки, концентрируя творческие силы на создание сценических произведений, достойных советского народа.

«Глубокая идейность, гражданственность и высокий уровень художественного мастерства — таково главное требование партии, народа к деятелям искусства», — сказал в своей речи на юбилейном пленуме Союза писателей СССР Константин Устинович Черненко. Партия нацеливает нас, деятелей театрального искусства, на создание и сценическое воплощение образов современных, несущих в себе лучшие черты характера советского человека, на обращение к живым проблемам современности — сохранению мира на земле, укрепления международной солидарности, борьбы за социальную справедливость и равенство. Этому мы обязуемся отдать все свое мастерство, весь творческий опыт и силы, сказал в заключение тов. Абдумомунов.

Участники объединенного пленума правлений творческих союзов республики с большим подъемом приняли приветственное письмо ЦК КПСС. Генеральным секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу К. У. Черненко.

В работе объединенного пленума приняли участие секретарь ЦК Компартии Киргизии А. К. Карпыкулов, первый секретарь Фрунзенского горкома партии К. М. Молдобаев, заместитель Председателя Совета Министров Киргизской ССР Дж. Ч. Ташбекова.

(КирТАГ).

ПО ГЛАВНОМУ ЗАКОНУ СТРАНЫ

2. СЧАСТЛИВЫХ НОВОСЕЛИЙ!

Граждане СССР имеют право на жилище. Это право обеспечивается развитием и охраной государственного и общественного жилищного фонда, содействием кооперативному и индивидуальному жилищному строительству, справедливым распределением под общественным контролем жилой площади, предоставляемой по мере осуществления программы строительства благоустроенных жилищ, а также невысокой платой за квартиру и коммунальные услуги...

Статья 44 Конституции СССР.

Люблю наблюдать, как новоселы въезжают в дома. Может, потому, что сам причастен к подобным событиям. Вот уже свыше двадцати лет работаю строителем, сейчас возглавляю бригаду каменщиков в СМУ-14 Фрунзенского строительного-монтажного треста № 2 Минстроя. За эти годы участвовал в сооружении десятков объектов. Поликлиника рядом с парком им. Фучика, банно-прачечный комбинат по ул. Гагарина, один из корпусов приборостроительного завода, ДСК-2, новая ретрансляционная станция, цех хрустала на стекольном заводе, несколько общежитий, гостиниц, детских садов — всего не припомнишь. Но особенно по душе строить жилье. Знал, как нуждаются в нем люди, какая это радость — получить новую квартиру.

И сейчас помню первый свой дом. Мы возводили его для рабочих приборостроительного завода. Приятно было слышать слова благодарности от администрации предприятия и новоселов. И все-таки, вспоминая те первые квартиры, я ясно вижу их несовершенство: смежные комнаты, неудобное их расположение, отсутствие лоджий и т. д. Как проигрывали они в сравнении с жильем, которое мы сдаем заказчику нынче. Стали квартиры намного благоустроеннее, каждая новая серия в этом смысле превосходит прежнюю. Изолированные комнаты, просторные прихожая и кухня, несколько встроенных шкафов, — все это намного улучшает условия быта и вызывает одобрение населения.

Кстати, требования нам, строителям, люди предъявля-

ют все более строгие. Убежден на собственном опыте. Второй союз выбирает меня депутатом горсовета. Так вот, еще несколько лет назад на встречах с избирателями нам давался в основном один наказ: «Стройте больше жилья». А теперь избиратель просит, чтобы максимум внимания строители уделяли качеству, внутренней отделке, эстетике. Такие требования не могут не порадовать, хотя и налагают на нас еще большую ответственность.

14 человек в моей бригаде. Ядро составляют кадровые рабочие, по 15—25 лет проработавшие на стройках. Среди них Т. Айтматов, К. Абинов, В. Ревтов, А. Кривоносов. Это профессионалы, в лучшем смысле этого слова, умеющие не только возводить кладку, но, если надо, выполнять монтажные, сварочные, бетонные и другие работы. Поэтому, когда в бригаду приходит новенький, — чаще всего это выпускники ПТУ, — «старинки» стараются передать ему свой опыт, сделать из него квалифицированного специалиста. И не беда, что не все из молодых остаются потом в коллективе. Главное сделано — после нашей школы на стройки республики придет человек грамотный, хорошо знающий свое дело.

Вырос и похорошел Фрунзе за последние годы, украсился целым рядом прекрасных общественных зданий. Интенсивно строится и жилье. Микрорайоны «Восток», «Аламедин», «Юг», «Асанбай», новые жилые массивы в районе рынка «Орто-Сай», между шестым и пятым микрорайонами — перечень можно продолжить. И это только в столице республики.

Ну, а если взять по всей Киргизии? Не удержусь, чтобы не привести несколько цифр. За счет всех источников финансирования только в 1983 году построено 19 тысяч новых благоустроенных квартир, площадью 1176 тысяч квадратных метров. Жилые условия улучшились 106 тысяч человек. А с начала года жилищный фонд городов и сел Киргизстана увеличился почти на 650 тысяч квадратных метров.

Горжусь тем, что в нашей стране впервые в мире право на получение жилья законодательно закреплено в Конституции СССР.

Н. РАЙМУКУЛОВ, бригадир каменщиков, заслуженный строитель Киргизской ССР, депутат Фрунзенского горсовета.

Еще год назад на этом месте был пустырь, а сегодня новоселы радостно обживают первые дома нового микрорайона киргизской столицы «Асанбай». Всего в этом жилом массиве будет возведено 64 дома.

Фото В. Кириенко.