

Чингиз АЙМАТОВ:

РАЗУМ И ЖИЗНЬ

В Стокгольме прошла ассамблея Европейской академии наук, искусства и литературы. В ней принимал участие Чингиз Айтматов, в минувшем году избранный действительным членом этой академии. Корреспондент «ЛГ» встретился с писателем по возвращении его из Швеции.

— Расскажите, пожалуйста, о работе ассамблеи.

— Тема ассамблеи «Последние достижения биологических и общественных наук и их влияние на современное общество» вызвала большой интерес участников.

В выступлениях затрагивались различные аспекты этой важной темы. В частности, видный французский ученый-биолог и философ Раймонд Додель говорил о генной инженерии. Можно ли рассматривать человека полностью как объект науки или человеческая личность должна остаться неприкосновенной? Эти и другие вопросы вызвали оживленную дискуссию. В наш ядерный век духовное начало, культура мигрирует в общество, в его движении вперед все более существенную роль. Ведь научно-технический прогресс означает не только победу человеческого разума, но и развитие военной техники, демонстрирует не только достижения новейшей технологии, небывалое развитие средств массовой информации, но и то, как этим можно злоупотреблять...

В своем докладе «Наука и культура в меняющемся мире» я коснулся проблемы самобытности культур в век НТР. Суть моих размышлений можно выразить метафорой «зерно и жернова», где под зерном я подразумеваю национальные особенности культуры, а под жерновами — те глобальные процессы, которые их «перемалывают». Опыт нашего многонационального социалистического государства показывает, как можно не «перемалывать», а, напротив, развивать, стимулировать национальную самобытность различных культур.

Конечно, проблемы, поднимавшиеся на стокгольмской

ИНТЕРВЬЮ
У ТРАПА



ассамблеи, чрезвычайно сложны. И очень важно, что к ним сейчас приковано внимание лучших умов человечества. Европейская академия с центром в Париже, созданная четыре года назад, находится в процессе своего формирования. Ее задача — объединить усилия деятелей науки и культуры стран с различным общественным строем в решении этих проблем, с тем чтобы обратить достижения научно-технического прогресса на благо человека, содействовать развитию нового типа мышления, противостоящего гибели человеческой цивилизации.

— Каковы ваши личные впечатления от встреч со шведскими коллегами и читателями?

— Впечатления самые благоприятные. Издатель моих произведений Кристоф Гидлундс показал мне объемистую папку — в ней примерно восемьдесят рецензий. К. Гидлундс говорит, что не было практически ни одной шведской газеты, которая бы так или иначе не откликнулась на выход в свет романа «И дольше века длится день». Думаю, что это свидетельствует вообще об интересе, который проявляют шведские читатели к нашей литературе. Как мне рассказали, большой популярностью в Швеции пользуются произведения В. Быкова, Ю. Бондарева, Ю. Трифонова.

В шведском киноинституте прошла встреча с читателями, которые проявили живой интерес к советской литературе. Многие знают мои книги, видели в Шведском королевском театре спектакли «Восхождение на Фудзияму» и «Белый пароход», телефестивали.

В заключение я хотел бы выразить признательность моим коллегам в Швеции за доброжелательность и за искреннее стремление и дальше развивать творческие контакты.

Литературная газета
г. Москва

19 ДЕК 1984