

К 60 - ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГАНИ АБДУЛЛО

НЕУГОМОННОЕ СЕРДЦЕ



МНОГИЕ из тех, кто любит академический театр драмы имени Лахути, наверное, не раз видели под высокими сводами зала, убранного в багряный бархат, среди гразднично оживленной толпы высокого человека. Это Гани Абдулло. Поклонники драмы часто встречаются на афишах это имя. Его знают и сегодняшние молодые театралы, и зрители уже преклонного возраста.

Первая встреча Гани Абдулло со зрителями состоялась в феврале 1935 года, когда молодой таджикский театр поставил его пьесу «Вахш». К той поре ему не исполнилось еще и двадцати трех лет, а у него уже был довольно солидный не только по тем временам литературный «счет»: два сборника стихов — «Строки стройки» и «Именем Веддинга», поэма «Песня о хлопке», ряд литературно-критических статей по злободневным вопросам развития таджикской литературы. Стихи его переводятся на русский язык и печатаются в центральной прессе, а ведь в те годы дело взаимного перевода лишь начиналось и немногие авторы находили выход к всеобщему читателю.

Как писатель, Гани Абдулло начинается с Вахшстройа. Вахшстрой он посвятил и первые свои стихи, и первую пьесу. И, вероятно, именно Вахшстрой открыл в нем сильнейшее свойство его писательского дара —

талант драматурга, то особое видение жизни, людей, которое умещается только в драматургические формы.

С той поры Гани Абдулло почти безраздельно отдаст себя драматургии. Одну за другой он пишет пьесы: героико-романтическую драму «Рустам и Сухроб» по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси в соавторстве с А. Пирмухаммад-заде (1935—1936 гг.), вслед за ней — музыкальную драму «Восе», которая с огромным успехом шла на сцене театра имени Лахути.

Созданием пьес «Рустам и Сухроб» и «Восе» Гани Абдулло положил начало новому жанру национальной драматургии — легендарной героико-романтической драме. Этот жанр, впитавший в себя поэтические традиции классики и фольклора, своим идейно-образным строем близкий художественному мышлению таджиков, стал популярнейшим видом театрально-драматического искусства. Он и поныне пользуется большой любовью у широких масс зрителей, послужив основой для национальной оперной драматургии.

Где бы ни черпал Гани Абдулло материал для своих произведений — из собственных жизненных наблюдений, в литературных традиционных сюжетах или документальных исторических источниках, он все равно пропускает этот материал через многокрасочную призму романтического мировосприятия, через собственную фантазию, которая наделяет его героев высокой силой страстей, драматизмом переживания, богатством и напряженностью внутренней жизни.

В 1957 году, когда страна готовилась к празднованию юбилея Советской власти, Гани Абдулло вместе с драматургом Шамси Киямовым написал историко-революционную драму «Туфон» («Ураган»), которая открыла первую страницу таджикской драма-

тургической Ленинианы. Образ великого вождя создан в драматургии Н. Погодина. В пьесе «Туфон» перед нами оживает образ Ленина, выписанный скрупами и четкими красками, раскрываются черты неповторимого ленинского характера, соединившего в себе огромное человеческое обаяние и великую силу гения.

В следующей своей пьесе «Хуррият» («Пламя свободы»), написанной в канун празднования 40-летия Советского Таджикистана, в 1964 году, Гани Абдулло нашел новое решение ленинской темы, связав органично опыт советской драматургии с традициями национальной поэтической Ленинианы. В «Хуррият» Гани Абдулло удалось достичь соединения документального и героико-романтического начал, сочетания многоплановой эпической композиции и психологической глубины характеров. Романтические краски оживили образы и тех героев, которые взяты у самой истории — В. И. Ленина, М. В. Фрунзе, и тех, что принадлежат творческому вымыслу писателя — Хуршеда, Карима.

В 1969 году Гани Абдулло написал пьесу «Сарбозони инкилоб» («Солдаты революции»). Это произведение драматург посвятил славному сыну Коммунистической партии, одному из первых руководителей большевистской организации Средней Азии и Таджикистана Абдулло Рахимбаеву. В «Сарбозони инкилоб» Гани Абдулло по-новому углубил и расширил ленинскую тему, внес в нее черты еще большей конкретности и историзма, прямо связанного с нашей современностью. Образом Абдулло Рахимбаева, которого Гани Абдулло рисует как коммуниста истинно ленинской закалки, как человека революционного долга и революционного действия, драматург утверждает идею преемственности и бессмер-

тия дела великого Ленина. «Сарбозони инкилоб» — не обычная биографическая пьеса, хотя в ней с документальной точностью воссозданы некоторые моменты биографии конкретного исторического лица. Это публицистическая драма, главным предметом изображения которой является общественная, политическая жизнь. Публицистическая направленность в сегодняшний день, правда характеров и драматических обстоятельств, опирающаяся на четко выраженное историко-документальное начало, ставит драму «Сарбозони инкилоб» в ряд наиболее значительных произведений современной драматургии.

Сейчас на сцене таджикского театра идут многие пьесы Гани Абдулло. Рядом с драмами историко-революционного цикла продолжают сценическую жизнь «Рустам и Сухроб», возрожденная в новой авторской редакции, и пьеса «Мы с Крыши мира», в которой прославляется героизм сынов таджикского народа в совместной интернациональной борьбе против фашизма.

Произведения Гани Абдулло занимают достойное место в сегодняшнем театральном репертуаре. И тот интерес, с каким зрители смотрят его пьесы, то живое горячее волнение, которым встречаются они каждый новый спектакль, связанный с именем Гани Абдулло, одного из основоположников национального драматического искусства, являются лучшим свидетельством народного признания.

Свое 60-летие Гани Абдулло встретил в расцвете творческих сил, и награда за литературный труд — орден «Знак Почета» — это заслуженная награда талантливому драматургу.

Л. КОМОЛОВА.