

18 ОКТ 1956

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Поют братья Абдуллины

Их имена хорошо известны. Братья Абдуллины стоят сейчас рядом у микрофона. Звукозаписывающий аппарат наносит на пленку фонограмму их исполнения. Певцы поют. И песня сменяется песней.

Двадцать пять песенных произведений в исполнении Ришата и Муслима Абдуллиных было недавно записано на магнитофон. Ришат Абдуллин пел казахские народные песни — «Алтай» на слова Исы Байзакова, «Иртыс», «Суржельгенче». Звучали современные песни казахских композиторов — «Танга сапар» («Наступление на целину») Бахитжана Байкадамова, «Жанарган дала» («Возрожденная степь») Ахата Еспаева.

Едва отзвучали песни в студии звукозаписи, как братья Абдуллины уже в пути. Они поют в Южном Казахстане. Их песни слышны в совхозах Кировского района, в колхозах Ильичевского и Пахта-Аральского районов, во многих уголках республики.

Песня в пути. Так могли бы назвать Абдуллины свои многие концертные поездки по Казахстану. 500 концертов — вот примерная цифра их выступлений. Они пели на целинных землях Кокчетавской, Акмолинской, Талды-Курганской и других областей, во вновь организованных совхозах Голодной степи. Братьев Абдуллиных слушали в Москве, Ташкенте, Фрунзе. С песней дружбы они выходили на концертные эстрады Китая и Монголии.

Они — народные артисты республики. Недавно Абдуллины стали и дипломантами Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение произведений советских композиторов.

Два брата. Природа наградила их хорошими, однако разными голосами. Ришат — баритон, Муслим — тенор. Но в творческой жизни, в манере, в личной творческой судьбе у них много общего. Это относится к их жизненной биографии. Оба родились в один день. Вместе росли, вместе учились. В бедной семье проводят близость свое детство в Усть-Каменогорске. В юном возрасте трудятся они на рудниках Алтая. И вместе в минуты досуга поют родные песни.

Проходит немного времени, и

братья-певцы становятся студентами Алма-Атинского музыкального училища. Спустя три года Ришат и Муслим с группой казахской молодежи едут в Москву. Здесь они продолжают свое образование в казахской студии Московской консерватории имени П. И. Чайковского.



Братья Абдуллины выступают в большом концертном зале Московской филармонии.

По возвращении в Алма-Ату Абдуллины вступают в состав труппы театра оперы и балета имени Абая. Так начинается творческая жизнь артистов.

В исполнительском искусстве Абдуллиных можно обнаружить много общих черт. Совместное обучение в музыкальном училище и в студии консерватории, совместная жизнь и работа наложили отпечаток на их творческие индивидуальности. Ришат и Муслим хорошо слышат музыку. Им не чужды звуковые детали, тонкие динамические оттенки в исполняемом материале.

Общими исполнительскими чертами близость творческого взаимопонимания подсказали им хорошую мысль — создание вокального дуэта. Вокальный ансамбль Абдуллиных пользуется в республике и далеко за ее пределами заслуженной популярностью.

И все-таки при всем единстве

музыкальных устремлений, всматриваясь ближе, не трудно увидеть индивидуальные черты каждого певца. Они определяются не только разными диапазонами вокального аппарата и не только разнохарактерностью баритоновых и теноровых партий. Здесь есть более глубокое размежевание творческого облика артистов. У каждого из них свое тяготение к жанру. Ришату ближе партии драматические, Муслиму — преимущественно лирические. У Муслима и тембр голоса мягче. Зато в характерном и хорошо запоминающемся грудном голосе Ришата в необходимый момент прозвучит пафос героики и заострится внутренняя напряженность драматического положения. Ришат и пост больше партии героико-драматического характера. Сугур, брат волостного управителя в «Жалбыре», военачальник Киазо в «Данси», офицер-танкист Тастан в «Гвардия, алга!», Демон в одноименной опере Рубинштейна, вожак рыбацкой бедноты Артем в «Дударе», Амангельды в одноименной опере Брусиловского и Тулебаева, Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Гульмат в «Палугум» — во всех этих ролях Ришат Абдуллин показал себя как певец и артист музыкально-драматического амплуа. Он пост партии Онегина, Елецкого, Эскамильо. Особое место в его творческой биографии занимает созданный им образ Абая в опере «Абай».

Муслима Абдуллина зритель знает по ряду ролей лирического и лирико-драматического плана. Он пост партии Тулегена в «Кыз-Жибек», Балпана в «Ер-Таргыне», Азима в опере «Абай», Отарбека в «Дударе», Лю-чуня в «Назугум».

В концертном репертуаре Абдуллиных видное место занимают вокальные произведения классиков русской песни — Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева.

Цейпость, исполнительское мастерство, многогранность творческих интересов — вот что характеризует искусство братьев Абдуллиных. Они посвятили себя одной той же благородной цели — нести в народ песню, которая славит его великие дела.

В. МЕССМАН.