

Когда голос певца становится родным и близким народу, когда имя его знакомо каждому, кто дружит с песней, это значит пришла к нему заслуженная слава. Такой славой по праву могут гордиться люди большого дарования — народные артисты Казахской ССР братья Ришад и Муслим Абдуллины.

Они были одними из первых в республике, кто донес до казахских слушателей музыкальные произведения русских и зарубежных классиков на казахском и русском языках. Братья — первые исполнители казахских песен дуэтом.

В творческой и личной судьбе певцов много общего. Оба брата Ришад и Муслим в первые годы Советской власти прошли суровую школу жизни. Они вместе росли и учились, вместе осваивали вокальное мастерство. Родина артистов — предгорье живописных окраин города Усть-Каменогорска. В семье Абдуллиных не боялись труда. Отец будущих певцов, рабочий горных рудников, Муслим Абдуллин, имел крепкие мозолистые руки. Приучил он к труду и своих детей. С двенадцати лет, помогая отцу, стали работать братья возчиками на Белоусовском руднике. Их едва видно было возле лошади, запряженной в телегу, доверху нагруженной рудой. Среди пыли и камней, в рваных ботинках, а то и босиком, месяцами, год за годом трудилась рано повзрослевшие дети Муслима. Однако отец не забывал и об образовании детей: Ришад и Муслим целыми вечерами просиживали над учебниками, у конопляных светильников, а к 14 годам сумели закончить начальную школу. В пятнадцать лет Ришад начал работать пастухом в колхозе имени Ушакова в Восточно-Казахстанской области, в шестнадцать — он становится пахарем, а Муслим по-прежнему трудился на руднике. Но вскоре отец отправляет Муслима в Алма-Ату на учебу. Так, в 1932 году в Алматы появился Муслим — будущий студент первого в республике музыкального техникума. Ришад покидает родные места спустя год и тоже становится студентом этого же техникума.

Учеба в нем и постоянное посещение театра явились замечательным стимулом в становлении мастера Абдуллиных. Первые казахские спектакли, основанные на народном эпосе, помогли будущим артистам наиболее полно понять и полюбить многовековое казахское песенно-поэтическое творчество. Влияние народного искусства было настолько глубоким и сильным, что все дальнейшее музыкальное творчество артистов стало навсегда неразрывно с ним.

В середине тридцатых годов при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского открываются национальные отделения, призванные воспитывать молодые таланты советского Востока, подготавливать их к профессиональной деятельности в театральном и музыкальном искусстве. Сначала Муслима, а потом и Ришادا, как наиболее одаренных молодых певцов, посылают на учебу в Москву.

Москва, бережно хранившая многовековую культуру великого русского народа, стала для Абдуллиных богатейшим источником знаний. Наряду с учебной они активно участвуют в студенческих концертах, пробуют свои силы на сценах клубов различных предприятий столицы. Растут и крепнут голоса певцов, обширнее становится их репертуар.

В конце 30-х годов Казахский оперный театр испытывал сильную нужду в артистических кад-

рах. Поэтому правительство республики в 1938 году отзывает сначала Муслима, а затем Ришادا в Казахстан. С этого времени Абдуллины живут большой творческой жизнью театра, отдавая свой богатый талант любимому искусству.

И вот наступает незабываемый и радостный день, когда исполняется их заветная мечта — артисты выходят на сцену театра с первыми самостоятельными ролями. У Муслима это была роль Тулгана в опере «Кыз-Жибек», у Ришادا — Олжая в опере «Бекет». Обе партии являлись ведущими, сложными, требовали высоких вокальных данных от исполнителей.

В дальнейшем братья выступают в казахских национальных операх «Айман Шолпан», «Ер Таргын», «Алтын-Астык» и других. Участие их в опере Е. Брусиловского «Жалбыр» открыло в творческой биографии певцов новую страницу. В этом замечательном спектакле, вошедшем в постоянный репертуар театра, исполнение главных партий Абдуллиными общепризнанно считается лучшим.

В годы Великой Отечественной войны ведущей темой во всех видах искусства и литературы становится художественное отображение героической борьбы советского народа против фашистских захватчиков. Для Абдуллиных музыкальная деятельность того времени характерна обширной концертно-исполнительской деятельностью. Их многочисленные выступления дуэтом, с песнями перед бойцами на фронте, в госпиталях, на фабриках, заводах, в колхозах и совхозах страны сочетаются с напряженным вдохновенным творчеством в театре. Ришад и Муслим играют ведущие роли в постановках: «Гвардия-алга» Е. Брусиловского, «Нергиз» М. Магомаева, «Тулеген Тохтаров» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Амангелды» Е. Брусиловского и М. Тулебаева и других. Все эти произведения отражают события разных военных лет нашей Родины.

Выдающееся произведение азербайджанской музыки — опера «Нергиз» была первой из оперной классики братских республик, к которой обратился казахский театр. Она звучала на казахском языке и рассказывала о самоотверженной борьбе простых людей за Советскую власть в годы гражданской войны. Опера была новой для казахских певцов и потому, естественно, требовала большого проникновения в особенности азербайджанской мелодики с ее сложными узорами музыкального орнамента. В ноябре 1941 года «Казахстанская правда» отмечала яркие, выразительные эпизоды, которые связаны с игрой Ришادا в этой опере.

В 1944 году общественность Казахстана отмечала 100-летие со дня рождения выдающегося казахского поэта-просветителя, основоположника казахской литературы, активного борца за развитие культуры казахского народа Абая Кунанбаева.

В опере «Абай» братья Абдуллины блеснули незаурядным артистическим талантом. Образы героев оперы, созданные певцами на сцене, вошли в историю казахского оперного искусства.

В дальнейшем Абдуллины создают запоминающуюся галерею образов в других национальных казахских операх.

1946 год был годом большого знаменательного события в истории музыкальной культуры нашей республики. На сцене Казахского

государственного академического театра оперы и балета имени Абая впервые была осуществлена постановка на казахском языке бессмертного творения Петра Ильича Чайковского — оперы «Евгений Онегин». Главные партии Онегина, Татьяны и Ленского пели Ришад Абдуллин, Куляш Байсеитова и Муслим Абдуллин.

А далее в операх «Пиковая дама» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Травиата» Верди мы видели на сцене Ришادا Елецким, Ескамилью, Жермоном. В опере «Ромео и Джульетта» Гуно братья-певцы первыми исполняют роли Тибальда и Меркуцио. Постановка этого произведения на сцене национального театра знаменательна еще и тем, что пели ее казахские артисты на русском языке.

Оперой «Демон» А. Рубинштейна открывается новая страница в творческой биографии Ришادا и Муслима Абдуллиных. Ария Демона в исполнении Ришادا, как одна из лучших, была записана Московской студией грамзаписей. Партию князя Синодала — жениха Тамары — исполнил Муслим. И хотя эта роль ограничена рамками одной картины (второе действие оперы), он проникновенно и трогательно доносит до зрителя большую любовь юноши к Марии. В сцене битвы игра артиста насыщена подлинным драматизмом. Трагическая развязка в горах Кавказа — наиболее сильный и выразительный момент оперы.

Работу в театре оперы и балета Абдуллины сочетают с плодотворной концертной деятельностью. Концертные выступления братьев-певцов пользуются неизменным успехом. Этому способствуют не только замечательные природные вокальные данные артистов, но и богатый, разнообразный по тематике, репертуар, отличающийся высоким художественным вкусом и актуальностью. Особое место в нем занимают произведения классиков русской и зарубежной музыки, исполняемые Абдуллиными с глубоким пониманием стиля и характера музыки, относящихся к той или иной эпохе.

Велика роль артистов в пропаганде казахского народного песенного творчества. Абдуллины принадлежат к лучшим исполнителям казахской песни. Они тонко чувствуют и передают особенности народного пения, не упрощают его, а, наоборот, обогащают его выской культурой исполнения. Такие шедевры народной песенной культуры, как песни «Шахибаяу», «Ер-ки Жирен», «Кызыл бидай», «Тлеу-кабак», «Сурша кыз», «Сырым-бет», «Зауреш» и многие другие являются украшением творчества Абдуллиных. Нельзя не отметить деятельность братьев в деле пропаганды песен народов СССР. В их репертуаре более 30 татарских народных песен.

Вклад, внесенный замечательными певцами Муслимом и Ришадом Абдуллиными в развитие музыкального искусства Казахстана, очень плодотворен и значителен. Популярность артистов в народе — яркое тому свидетельство. Но возрасту они ровесники Октября — и совсем недавно отметили свое пятидесятилетие.

За эти годы неизмеримо выросло прекрасное дарование талантливых артистов — Ришادا и Муслима Абдуллиных. И ныне они по-прежнему в строю первых пропагандистов советской музыкальной культуры, в строю лучших мастеров казахского искусства.

Р. ХАМИДИ  
и штатный корреспондент

Ленинское Знамя  
г. Петропавловск

3 ЯНВ 1967