

ПОЮТ БРАТЬЯ АБДУЛЛИНЫ

Неумолнимо идущее время незаметно складывается в годы и десятилетия. Знаменательные явления культуры, которые, кажется, были только вчера, уже становятся достоянием истории. На глазах нашего поколения оперное искусство Казахстана, еще совсем недавно делавшее первые свои шаги, теперь сформировалось и уверенно двигается вперед.

В развитие нового для казахской культуры вида профессионального искусства значительную лепту внесли народные артисты республики Ришат и Муслим Абдуллины. Вот уже три десятилетия трудятся они на сцене нашего оперного театра, радуя самообытным мастерством зрителей, возбуждая в них высокие эстетические эмоции, воспитывая любовь к прекрасному. Талантливые братья — люди большой и счастливой судьбы. Результаты их нелегкого труда воплощены в большой галерее впечатляющих образов на сцене национального театра.

Первыми, кто восхищался на концертах самодеятельности голосами колхозного пахаря и рабочего-рудокопа, были односельчане. По их совету братья отправились в Алма-Ату. После учебы в музыкальном техникуме Ришат и Муслим стали студентами Казахской оперной студии при Московской консерватории.

Годы, проведенные в Москве, насыщены занятиями по вокалу у известного педагога профессора А. И. Вишневого, посещения театров и концертных залов. Столица щедро наделяла любознательных юношей своим богатством из чудесного мира искусства. Их ждала работа в Казахском оперном театре, большой и дружный коллектив которого после серьезных творческих испытаний на первой декаде в Москве продолжал свою напряженную деятельность.

Встретив теплое, дружеское отношение и творческую помощь старших товарищей — Куляш Байсентовой, Курманбека Джандарбекова, Канабека Байсентова и других, Абдуллины стали исполнять главные партии в спектаклях текущего репертуара — «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын». Природные артистические способности в сочетании с большим трудолюбием, яркие, приятного тембра голоса и хорошая профессиональная подготовка — вот из чего складывалась по-существу блестящая перспектива их творческого роста.

С тех пор прошло около тридцати лет. За эти годы Муслим и Ришат Абдуллины сформировались в ведущих деятелей музыкального искусства. Признание пришло не только потому, что им нередко приходилось быть исполнителями ведущих партий в новых, впервые осуществляемых постановках, но, главным образом, потому, что их игра всегда отличалась безупречным вокальным исполнением, выразительностью, четкой дикцией. Имеем разные голоса —



НА СНИМКЕ: Муслим и Ришат АБДУЛЛИНЫ.

у Ришата баритон, у Муслима тенор, — братьям часто приходилось петь в одних спектаклях. Артисты большого творческого диапазона, они с большим мастерством исполняют первые и вторые партии более чем в сорока операх.

В нашей памяти не изгладится замечательное исполнение братьями таких партий, как Абай и Азим в опере «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, Артем и Сапар — в «Дударасе» Е. Брусиловского, Кожакул и Серик — в «Биржане и Саре» М. Тулебаева, Гульмат и Лю-Чунь — в «Назугум» К. Кузьмьярова, Онегина и Ленского — в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Кназо и Малхаз — в «Данси» Э. Палиашвили, Шарплес и Горо — в «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини, Демона и Синодала — в «Демоне» А. Рубинштейна и многих других.

Особенно следует отметить заслугу Ришата Абдуллина в создании предельно выразительного образа гениального повта-просветителя Абая Кунанбаева. Высокий класс вокального и актерского мастерства показан Ришатов в партии Евгения Онегина, Елецкого («Пиковая дама»), Жермона («Травиата»), Меркуцио («Ромео и Джульетта»).

Абдуллины — выдающиеся исполнители казахской народной песни, камерных произведений советских композиторов, русских и зарубежных классиков. Их концертные выступления дуэтом отличаются тончайшей слитностью голосов.

Братья Абдуллины по праву входят в передовую шеренгу деятелей казахского музыкального искусства. Они достойно носят почетное звание народных артистов Казахской ССР, награждены орденами Трудового Красного Знамени.

Оперно-сценическая и концертно-исполнительская деятельность Ришата и Муслима Абдуллиных составляет яркие страницы истории музыкальной культуры казахского народа. Несомненно, перешагнув полувековой рубеж своей жизни, они достигнут еще многих свершений в своем благородном труде.

Б. ЕРЗАКОВИЧ,
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР,