

14 июля 1968  
от . . . . .

# СЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ ЖДУТ

**И**З БОЛЬШОЙ гастрольной поездки по городам и селам республики возвратился на днях народный артист СССР Ришат Абдуллин. Корреспондент «Казахстанской правды» попросил известного певца поделиться своими впечатлениями о ней.

— В составе нашей группы были народный артист республики Муслим Абдуллин, певица и домбристка Еркең Садакбаева и другие. За тридцать пять дней мы дали пятьдесят два концерта, побывали в шести областях Казахстана.

Прежде всего мне хочется отметить, что зритель наш за последнее время необыкновенно вырос. Свидетельство тому большой интерес, который проявлялся повсюду к выступлениям оперных артистов. Где бы мы ни давали концерты — в помещении театра или маленьком сельском клубе, везде видели переполненные залы. Даже такое большое помещение, как Дворец целинников в Целинограде, было заполнено любителями вокального искусства. Это не может не радовать.

Нам довелось побывать во многих хозяйствах Целиноградской, Северо-Казахстанской, Восточно-Казахстанской и других областей. Почти во всех колхозах и совхозах, где мы были, выстроены замечательные дома культуры, которые



содержатся в отличном состоянии. Были мы на моей и Муалима родине под Усть-Каменогорском, на Белоусовском руднике. Здесь мы когда-то работали. Теперь рудник не узнать. Это новый современный рабочий поселок.

Хочется поделиться еще кое-какими мыслями, возникшими во время поездки. Мне пришлось во многих хозяйствах слышать, что тут не было концертов профессиональных артистов по году и более. Особенно редкие гости в районах ведущие артисты из Алма-Аты. Видимо, областным филармониям следует почаще приглашать их для выступлений в сельских домах культуры.

Я уже говорил, что почти в каждом совхозе есть хорошие клубы, а в некоторых — даже дворцы культуры. Однако используются они далеко не на «полную мощность». Кое-где самодеятельности вообще нет, в некоторых же селах и аулах художественный уровень ее весьма невысок. Не пора ли нам, профессиональным творческим коллективам, на деле, а не на словах взяться за шефство, почаще самим выступать с концертами, помогать самодеятельным артистам овладевать основами мастерства. Ведь они — наша смена, наш резерв, и кому, как не нам, заботиться о них.

**НА СНИМКЕ:** на сцене Дворца целинников в Целинограде поют Р. Абдуллин и его сын Заур.

Снимок Н. Имамова.