



РИШАТУ Абдуллину «повезло» вовремя родиться, в свой срок произошло становление его как артиста и гражданина, в свой звездный час он, как говорят, с честью выдержал экзамен на зрелость, мастерство и достоинство высокого звания — народный артист Советского Союза.

Приезжая в родной Усть-Каменогорск, он уходит на берег вольного Иртыша послушать его могучую немолчную песню. И тогда ему кажется, что вся жизнь прошла вот такой полноводной счастливой рекой.

Детство было озарено теплом родного дома, а еще трудом. Он являлся главной ценностью в большой семье Абдуллиных. В тринадцать лет Ришат пошел работать пастухом. Потом вместе с отцом возил медную руду с Белоусовского рудника на обогатительную фабрику в Глубокое. Путь неблизкий, часа три-четыре в один конец. И они с отцом сокращали дорогу песней. Особенно часто пели любимую отцовскую песню Абая «Ты зрачок моих глаз». Зимними вечерами в доме Абдуллиных звучал небольшой семейный хор. Особенно выделялись голоса братьев-близнецов Муслима и Ришата.

В тридцать втором году первым из братьев-близнецов снялся с родного гнезда Муслим. Он выступает в только что открытый Алма-Атинский музыкальный техникум. Сначала попробовал стать трубачом,

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

потом перешел на вокальное отделение.

Через год в Алма-Ату приехал Ришат и тоже поступил на вокальное отделение.

В 1934 году произошло событие, определившее судьбу братьев Абдуллиных, — в Алма-Ате открыли музыкальный театр, который впоследствии переименовали в Государственный академический театр оперы и балета имени Абая.

Стал вопрос о будущем. А будущее без профессионализма уже не мыслилось. Вот так в 1935 году уехал в Москву Муслим, а через год приехал в столицу и Ришат. Сначала был ГИТИС, затем новая и окончательная «прописка» — студия при Московской консерватории.

В 1936 году Ришат участвовал как артист хора в первой Декаде казахской литературы и искусства в Москве. Учился у известных педагогов: Фрумкина, Петренко, Аскочинского, Райского, сестры Барсовой — Марии Владимировны... Удавалось слушать спектакли с великими певцами: Барсовой, Максаковой, Обуховой, Козловским...

В тридцать девятом году с отличием закончена студия. Распределение Ришат получил в Алма-Ату, в родной театр. Первая роль — Аликбек в спектакле «Айман—Шолпан». Для Ришата это явилось своеобразным экзаменом — спектакль занимал ведущее место в репертуаре, был любим исполнителями. Поэтому был так придирчив на репетициях режиссер.

Партию Айман исполняла незабвенная Куляш Байсеитова. Куляш подбавляла. Чуткая, добрая, она понимала, что значит для новичка дебют.

После спектакля сказала: — Все прошло хорошо! Со временем станешь замечательным певцом.

Пройдет время, и мудрая река жизни приведет молодого певца к животворному источнику — песенному наследию великого Абая. Ришат с головой уходит в изучение шедевров народного композитора.

Но война ворвалась в мир-

ную жизнь. В Алма-Ате появились эвакуированные, среди них видные деятели искусств, мастера кино, театра, оперы и балета: Эйзенштейн, Крючков, Жаров, Чирков, Уланова... Они оказали большое влияние на развитие художественных сил республики. Репертуар казахской группы театра пополнился произведениями композиторов-классиков. Поставили «Пиковую даму» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Чио-Чио-сан» Пуччини. Особый успех выпал опере «Евгений Онегин». Муслим и Ришат Абдуллины были первыми исполнителями партий Ленского и Онегина на казахском языке. Осуществляются постановки опер композиторов Казахстана. В опере Брусиловского и Тулебаева «Амангельды» первым исполнителем партии Амангельды стал Ришат Абдуллин. Вскоре состоялась премьера опер Жубанова и Хамиди «Гвардия, вперед» и «Тулеген Тохтаров». И почти каждый день концерты в госпитале, в казармах, в воинских частях.

В сорок третьем году Муслим вместе с концертной бригадой уехал на Сталинградский фронт. Рвался и Ришат, но не было замены — он пел почти во всех постановках классических опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Демон»...

Тогда же, в сорок третьем, Жубанов и Хамиди пишут новую оперу, посвящая ее столетию со дня рождения Абая. Как-то композиторы показали в театре отрывки из своей новой работы. Всех захватила музыка, напоенная соками песен самого Абая. Ришат чувствовал, что по голосу, по эмоциональному посылу, по внутреннему напряжению и динамике это его роль. Вся жизнь его прошла с песнями Абая. Конечно же, любовью к песням Абая казахов не удивишь, но Ришат чувствовал, что в голосовом отношении, по тембру он просто создан для этой партии. Но сразу же возникли и сомнения. Как он с телосложением Дон-Кихота, выглядевший моложе своих двадцати семи сможет сыграть доро-

ного, полного достоинства и мудрой силы великого Абая? И когда стали отбирать исполнителей для новой постановки, Ришат был удивлен и обрадован режиссерским решением: его утвердили на роль Абая.

Послушав на репетиции Ришата Абдуллина в роли Абая, засомневался Мухтар Ауэзов: — По голосу выбор удивчен. Красивый тембр, благородство звука. Но как же внешне этот молодой человек справится с ролью? Не знаю, не знаю, что у него получится. Трудно представить его в образе Абая.

На прогоне генеральной репетиции Ришат впервые вышел в гриме Абая. После спектакля Ауэзов сказал:

— У молодого человека вроде получается.

А помог внешнему перевоплощению настоящий волшебник, художник-гример С. И. Гусков, прошедший высокую школу мастерства во МХАТе.

Вскоре состоялась премьера оперы. Этот день стал памятным для композиторов, либреттиста, исполнителей — всех, кто создал произведение, ставшее классикой казахского музыкального искусства.

Безит по перекатам лет река жизни. Вот уже почти сорок лет служит любимому искусству на сцене родного театра Ришат Абдуллин. Репетиции, спектакли, гастролы, праздники, декады, фестивали... Много времени и сил отдает пропаганде казахской советской песни. Много гастролирует по республике и стране. Его голос слышали в театрах Канады, Японии, Китая, Монголии, Венгрии, Австрии, ФРГ, ГДР Чехословакии... И везде он достойно представляет советское многонациональное искусство.

Он действительно народный артист и с гордостью носит это высокое и ответственное звание.

И. БОБРЯШОВ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР РИШАТ АБДУЛЛИН в роли Абая в одноименной опере.