



дынь-столкновений, споров, конфликтов...

С тех пор прошло двадцать пять лет. Четверть века! За это время, кажется мне, Ибрагим Абдуллин внешне мало изменился: он все такой же подвижный, ищущий. Кажется, за это время «внешне» не

жизнь человека («С сердцем не шутят»), и забота партийных, советских органов о человеческом счастье («Судьба одной любви»).

Когда перечитываешь все написанное Абдуллиным, кажется, что нет такого участка жизни республики, который

венно продолжает свои поиски в создании положительного образа нашего современника. Эти поиски не ограничиваются в жанре драмы. Ибрагим Абдуллин все эти годы настойчиво работает и в прозе. Особого внимания заслуживают его рассказы, напи-

ТВОРЧЕСКОЕ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ

ИБРАГИМУ АБДУЛЛИНУ—50 ЛЕТ

Кажется, что все это было лишь вчера. Лишь вчера, после горячего спора в кабинете редактора областной газеты «Кызыл Башкортостан», молодой журналист Ибрагим Абдуллин, недавно демобилизованный из армии, получил назначение работать собственным корреспондентом областной газеты по Туймазинско-Шаранскому корреспондентскому пункту...

Через неделю на страницах газеты появились первые корреспонденции из Туймазов, через месяц—очерки, статьи... Помните, «абдуллинское» из Туймазов» всегда вызвало горячие споры в отделах редакции: по-видимому, наш собственный корреспондент

был не очень-то покладист с местным начальством, спорил, доказывая правоту тех, кто «воевал» за настоящую правду на производстве, во взаимоотношениях людей, часто заступался за обиженных по той или иной причине—в основном, в интересах производства. Когда вспоминаю о редакционной суете тех дней четвертьвековой давности, передо мной вырастает молодой журналист—отчаянный, упрямый, всегда готовый вступить в борьбу за свои убеждения. И его корреспонденции, очерки, посвященные актуальным темам, были в чем-то похожи на самого автора: они всегда таили в себе заро-

очень-то изменилась и его драматургия: его по-прежнему привлекают темы боевые, актуальные. Первые его пьесы характерны даже по своим названиям—«Глубокое дыхание», «Обещание не забывается», «Мы не расстанемся», «Прелестны берега Агидели». Они вводят нас в атмосферу первых послевоенных пятилеток: знакомят с новаторами на нефтяных промыслах, тружениками села, жизнью городской интеллигенции.

С каждым годом рамки произведений драматурга расширяются: его интересует и жизнь работников леса («Лесная девушка»), и борьба медицинской интеллигенции за

бы не отразился в его драматургических произведениях. Отобразив ту или иную область жизни, драматургу не всегда удавалось заглядывать далеко вперед, не всегда полноценными были иные сценические образы. Но никак нельзя при этом умалить заслугу драматурга коммуниста.

В своих лучших пьесах И. Абдуллин более точно определяет отношение к жизни и людям. В этом отношении характерны его пьесы «Своими», «С сердцем не шутят», «Озорная молодость».

Драматург Абдуллин встречает свой юбилей в расцвете творчества, упорно и вдохно-

санные белым стихом, Интересны и его повести, всегда динамичные, насыщенные внутренним драматизмом. В этом году вышел в свет его роман «Прощай, Рим!», где изображается братская солидарность представителей многих национальностей в борьбе против фашизма в самые черные дни для Европы.

Писатель—в пути, в постоянных поисках. Пятидесятилетие для Ибрагима Абдуллина, как и для всех его ровесников-писателей, это—пора творческой зрелости, пора творческого совершеннолетия.

Г. АХМЕТШИН,
драматург.