

К 60-летию со дня рождения Ибрагима Абдуллина

ВЕЛИКОЕ СЧАСТЬЕ ПИСАТЕЛЯ

Редакция газеты попросила писателя в связи с юбилеем ответить на ряд вопросов

— Ибрагим Ахметович, общественность нашей республики отмечает ваше шестидесятилетие. Вы награждены орденом Трудового Красного Знамени. Это радостное событие. Позади не просто шесть десятков лет жизни, а шесть лет солдатского пути, трудная работа над произведениями разных жанров. Как вы оцениваете прошлое?

— Конечно, если б мне было сорок или хотя бы пятьдесят лет, было бы куда лучше. Но Земля вращается для всех одинаково. У меня есть два утешения. Во-первых, жизнь прожита не зря — честно и в труде. Более чем за сорок лет литературной деятельности создано около тридцати многоактных, более семидесяти малой формы пьес, два романа («Прощай, Рим!», «Вдовы не плачут»), несколько повестей, много лирических и юмористических рассказов, есть стихи в прозе (нэсэр), немалое количество публицистических и литературно-критических статей. На многие мои стихи башкирские композиторы написали песни. Когда твой труд признается — это великое счастье для писателя. Второе мое утешение — в том, что для писателя, если возможности его не исчер-

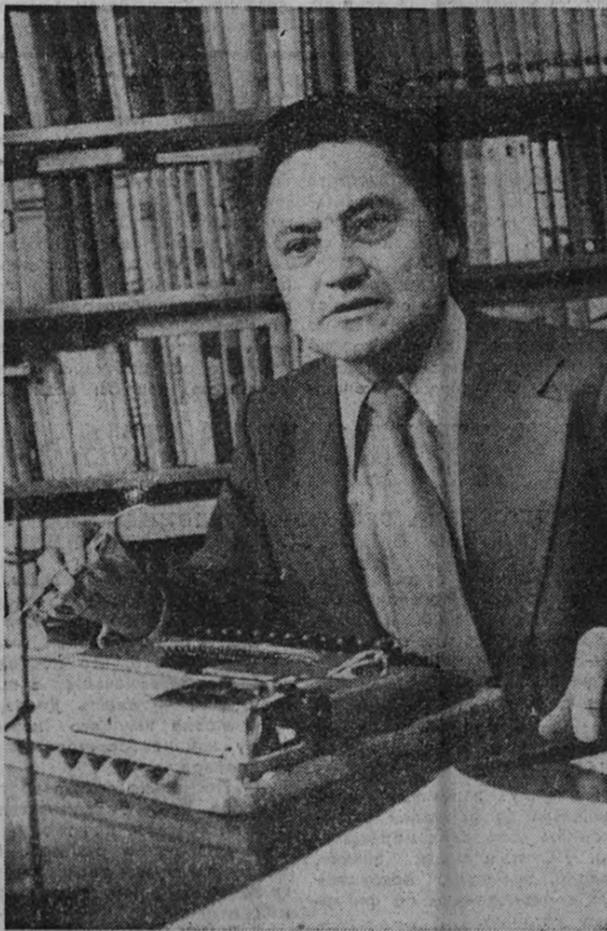
паны, аккумулятор энергии не «сел», не существует пенсионного возраста.

— Нам известно, что Вы к своему юбилею пришли с новым романом.

— Да, в основном его закончил, работал над ним несколько лет. Называется «Иду по млечному пути». Рассказывает он о подвиге нашего земляка, отважного киевского подпольщика 1941—42 годов капитана Габдельбара Фатхинурова и его боевых соратниках. Кроме того, я написал, а Сибайский театр вот-вот приступит к репетиции, неправдоподобную, озорную комедию «Завтра помираю, или принесите белаш».

— В первом номере «Вечерней Уфы» была опубликована Ваша статья «Дом талантов». Думаете ли Вы впредь заниматься журналистикой?

— Моя литературная работа начиналась сразу в трех жанрах: в драматургии пьесой «Алый платок», в прозе рассказами «В вагоне» и «Гибель лодки» и в журналистике. Будучи на дипломной практике на золотых приисках, я написал очерк о старателях в газету «Коммуна» (ныне «Кызыл тап»), и с тех пор связи мои с газетами не прерываются.



ТВОРЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ СТАРОСТИ

Общественность нашей республики отмечает шестидесятилетие башкирского писателя Ибрагима Абдуллина, а я невольно перекидываю мост в далекий тридцать девятый год.

В Башкирии, кроме театра драмы и театра оперы и балета, действуют девять (!) колхозно-совхозных театров. Я — молодой режиссер Кигинского колхозно-совхозного театра. Наш коллектив, как и другие театры республики, нуждается в актуальных, животрепещущих пьесах. Поспал в Уфу в управление по делам искусства ознакомиться с «портфелем» управления и прочитал пьесу «Ал яулык» («Алый платок»). Автор — Ибрагим Абдуллин. Эта фамилия мне ни о чем не говорила, но, читая пьесу, радовался ее образам, ситуациям, конфликту и языку. Автор ярко, убедительно рассказывал о кануне первой мировой войны, о первых лучах Октября. Как это было тогда актуально! Ведь тридцать девятый год — начало второй мировой войны, pozorный Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии, захват Польши... Как тогда нам нужны были пьесы о войне, о ее трагедии, о патриотизме и революционном духе.

После спектакля один из основателей Башкирского академического театра драмы Г. Мингажев, впоследствии народный артист РСФСР, сказал: «Спектакль поднимает самые актуальные, важные мысли. Нам надо беречь добро и богатства, созданные нашими мозолистыми руками. Спасибо вам, вы взволновали меня...»

Эта была первая пьеса будущего драматурга, писателя Ибрагима Абдуллина. Я его тогда ни разу не видел — он служил в Красной Ар-

мии, наше личное знакомство и начало дружбы пришлось на пятидесятые годы.

Мне не раз приходилось обращаться к драматургии Ибрагима Абдуллина. Я поставил его пьесы «Мы не станемся», «С сердцем не шутят», «Судьба одной любви», «Забудь клятву», а уже будучи главным режиссером объединенного театра кукол, осуществил постановку его детской пьесы «Янтарные глаза». В прошлом году в Салаватском городском театре поставил его острую и чрезвычайно актуальную трагикомедию «Не зашторивайте сердца».

Чем подкупают пьесы Ибрагима Абдуллина? Почему вот уже более сорока лет я обращаюсь к ним? Абдуллин-драматург не закрывает глаза на сложности, которых, увы, еще в жизни предостаточно, но он в то же время хорошо знает, когда и что осудить, а что требует защиты. В своем творчестве драматург ставит в эпицентр страстей то, что волнует советского человека, приносит ему радость или боль.

У И. Абдуллина зоркий и добрый глаз. Он умеет уловить другому не очень заметные ситуации, явления и, пропуская их через свое сердце, вывести на сцену. Ведь не нова истина — если зритель после спектакля не станет чуть глубже, чище и возвышеннее, то грощ цена такому произведению. Абдуллин своими пьесами учит жить.

Желаю ветерану башкирской драматургии, другу своему Ибрагиму Абдуллину долгих богатых творческих лет. Питаю надежду на то, что буду еще ставить его новые пьесы.

К. ГАДЕЛЬШИН,
заслуженный деятель искусств БАССР, режиссер.

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

листической Родине. Ибрагим Ахметович на всю жизнь остался верным военной тематике.

Война и человек, война и любовь, мужество и патриотизм советских людей — все это красной нитью пронизывает его творчество. Об этом убедительно говорят три его романа, в том числе широко известный «Прощай, Рим!», написанный на документальной основе и выдержавший пять изданий на русском, башкирском и татарском языках.

В годы Великой Отечественной войны из Башкирии несколько тысяч доблестных воинов защищали Родину от немецко-фашистских захватчиков. Летчица М. Сыртланова была удостоена высокого звания Героя Советского Союза. Об одной из таких отважных — Альфии Камаловой — писатель ярко и убедительно рассказал в романе «Вдовы не плачут» («Ке-

дры живут тысячу лет»), который хорошо был принят читателем и за короткое время выдержал четыре издания на русском, башкирском и венгерском языках. Множество рассказов и лирических новелл писателя («Сладкий снег», «Иду во вчерашний день», «А колокола все звонят») послужили делу военно-патриотического воспитания молодежи.

Излюбленный жанр Ибрагима Абдуллина — драматургия. В пьесах, драмах и комедиях писатель стремится показать лучшие качества советских людей — любовь к Родине, чувство долга перед народом, мужество, решительность и смелость. К таким можно отнести героические комедии «Эх, уфимские девочки!», «Люблю, люблю», романтическую драму «Лунные вечера Айсылу», которая вот уже пять лет с неизменным успехом идет на сцене Башкирского академического

театра драмы имени М. Гафури.

Ибрагим Ахметович подводит итог большого жизненного и творческого пути. На календаре писателя сорок два года литературного труда в различных жанрах, шесть лет ратного труда в рядах Вооруженных Сил СССР.

За боевые подвиги Родина наградила писателя орденом Красной Звезды и боевыми медалями, а за литературные заслуги он удостоен ордена Трудового Красного Знамени. Ибрагиму Абдуллину присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств БАССР.

Писатель с большим желанием приходит на встречи с воинами гарнизона; поддерживает связь с сеголнящими защитниками Родины. Не стареет душой ветеран войны и литературы

И. ГАЛЕЕВ, начальник Уфимского Дома офицеров.

НА СНИМКЕ: этой фотографии уже 40 лет: двадцатилетний Ибрагим Абдуллин проходит службу в Красной Армии.



ВОЕННО-патриотическая тема является важнейшей для многих писателей и драматургов Башкирии. Среди них одно из видных мест принадлежит Ибрагиму Абдуллину.

Эта и понятно. Писатель — сам участник Великой Отечественной войны. С оружием в руках прошел он ее тяжелые пути-дороги, штыком и пером доказывая преданность и любовь к социа-

ПОЗДРАВЛЯЕМ! ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Мы гордимся Вами — нашим земляком, внесшим свою лепту в развитие современной башкирской советской литературы.

... Будь это небольшой рассказ или повесть, роман или пьеса — в любом жанре Вы сумели сказать свое писательское слово, убедить читателей в правоте Ваших мыслей и дум, повести их за своими героями. Новых успехов Вам и творческих высот!

Шаранский райком КПСС и исполком райсовета.

Вы щедро отдали свои силы, ум и энергию литературной деятельности. Ваши произведения хорошо известны, пьесы с успехом идут на сценах многих театров. Патриотизм, преданность своей Родине, верность избранному идеалу, присущие Вашему творчеству, играют большую роль в деле коммунистического воспитания мо-

лодежи, снискали Вам уважение и любовь читательской аудитории и театрального зрителя.

Разрешите, уважаемый Ибрагим Ахметович, поздравить Вас в день шестидесятилетия крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, новых творческих свершений.

От имени коллектива завода им. С. М. Кирова:

Р. Гареев, директор завода,
В. Губик, секретарь парткома,
Ф. Гябатов, председатель завкома,
А. Минасов, секретарь комитета ВЛКСМ.

Спектакль «Тиле яшьлек» («Озорная молодость») я смотрел, если не ошибаюсь, около десяти раз и готов смотреть еще столько же. Спасибо писателю Ибрагиму Абдуллину и актерам за такой искренний, светлый спектакль. После него я

вновь возвращаюсь в свою молодость и молодею душой, хотя, как поется в этом спектакле, моя молодость осталась далеко за горами-за долами. Всегда с удовольствием хожу на спектакли, поставленные по пьесам Ибрагима Абдуллина. Взять хотя бы «Своики» («Своики»), я их видел еще в 1952 году.

Ибрагим Абдуллин знает жизнь рабочих, пишет о них. Большое спасибо ему за это!

З. МУФАРРАХОВ, рабочий моторостроительного объединения.

«Нашему другу-однокласснику Ибрагиму Абдуллину исполнилось 60 лет. А все кажется, только вчера учились мы вместе в Уфимском геолого-разведочном техникуме. Ибрагиму не пришлось долго быть геологом. На то были причины. Во-первых, его увлечение литературой

(ведь свою первую пьесу «Алый платок» он написал, будучи практикантом-дипломником на золотых приисках), во-вторых, служба в армии и война. А когда мы встретились в пятидесятые годы, наш одноклассник Ибрагим Абдуллин был уже известным драматургом.

Наш коллега «отпочковался» от геологии и не нашел ни одного месторождения полезных ископаемых в недрах земли, но нашел в недрах души многих читателей и зрителей неисчерпаемые месторождения благородных чувств.

Шестидесять лет в геологическом понимании — миг единый. Возраст минералов исчисляется сотнями миллионов лет. Так что, дорогой Ибрагим Ахметович, живи долго, ждем открытия новых месторождений в сердцах людей.

Геологи-одноклассники: С. Абдулхаева, М. Байбанов, М. Валитов, Е. Корытова-Лялина, Ф. Нафиков, У. Нафиков, М. Хузин.

ПОКА ЕСТЬ БИЛЕТЫ...

Удивительное дело: в который уж раз идет один и тот же спектакль в Башкирском государственном театре драмы им. М. Гафури — «Своики» или «Озорная молодость» по пьесе Ибрагима Абдуллина, а в зале ни одного свободного места. Заслуга театра или режиссуры? А может, заставляет многих зрителей повторно смотреть спектакли мастерство актеров? Успех спектаклей зависит от всего комплекса, где не последней составной частью является драматургия.

Ибрагим Абдуллин — один из драматургов, который без усталости в течение более тридцати лет обогащает и украшает репертуар всех театров республики, а также народных театров и самодеятельных кружков. Мы в Башкирском ордена Трудового Красного Знамени академическом театре драмы им. М. Гафури без колебания говорим, что Абдуллин — наш основной драматург, друг театра и член коллектива. Он искренне радуется нашим успехам, как дитя печалится из-за неудач. Свою творческую энергию он вкладывает в пьесы для раскрытия актерского и режиссерского дарования. Он именно так работал со старшим поколением актеров — А. Зубаировым, Г. Карамышевым, Р. Ямбулатовой и другими прославленными крестителями башкирской сцены. Он специально писал роли таким артистам, как Г. Мингажев, Ф. Галимов, Р. Сыртланов, Ф. Камалетдинова, Г. Галлямова в пьесе «Своики», где также раскрылись незаурядные способности З. Игдальстова, Ф. Тукаева, режиссеров Р. Фанзи, Л. Ва-

лева, Ш. Рахматуллин. Особенно ярко проявились влияния драматурга в творческой деятельности В. Галимова, который поставил более десяти пьес И. Абдуллина. Среди них была пьеса «С сердцем не шутят», где я исполнил глубоко психологическую и полнокровную, любимую мною роль Волгина. В этой пьесе превосходно играли И. Юмагулов, Х. Яруллин. Я с удовольствием вспоминаю и роль почти тридцатилетней лавности Бакира в пьесе «Своики», совместно с режиссером Р. Фанзи мы сумели раскрыть внутренний мир самодовольного, самонадеянного эгоиста, стремившегося только к личному благу. Сейчас драматург И. Абдуллин радуется зрителем специально написанными обрезами для артистов Ф. Гафури о в («Зулькарнайн»), А. Сарыковой («Озорная молодость»). Полное слияние драматурга и театра дало долголетнюю жизнь спектаклям «Своики», «Озорная молодость», «Лунные вечера Айсылу», которые украшают и обогащают репертуар.

Мне думается, не будет лишним в эти юбилейные дни сказать, что на протяжении И. Абдуллина выросли и окрепли в актерском мастерстве целые поколения артистов театра и, в том числе, автор этих строк. В заключение напоминаю нашему зрителю: заранее приобретайте театральные билеты на спектакли И. Абдуллина, чтобы не остаться без места.

Хусанн КУДАШЕВ, заслуженный артист РСФСР, народный артист БАССР.