

10 МАР 1985

Советская Татария
г. Казань

В СОДРУЖЕСТВЕ С АНСАМБЛЕМ

Доброй традицией Казанского дома актера стали творческие вечера известных поэтов, художников, музыкантов. Недавно здесь состоялся авторский концерт композитора, н. о. профессора Казанской государственной консерватории А. Абдуллина. В концерте выступил лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов Государственный ансамбль песни и танца ТАССР, который познакомил слушателей с большой разнообразной программой из произведений А. Абдуллина. Прозвучали хоровые, вокальные, инструментальные произведения, обработки татарских народных песен. Перед началом концерта наш корреспондент встретился с композитором.

— Азгар Ханифович, расскажите, пожалуйста, как начиналось ваше творческое содружество с Государственным ансамблем песни и танца ТАССР.

— Немало времени прошло со дня моей первой встречи с ансамблем. Еще в конце 1940 года мы, несколько юношей — учащиеся Казанского музыкального

училища, пришли в этот коллектив в качестве оркестрантов. Тогда полным ходом шла подготовка к Декаде татарской литературы и искусства в Москве. С каким вдохновением мы трудились! Однако война прервала эти радостные и прекрасные мечты. Лишь в 60-е годы, уже имея некоторый опыт хорового письма, я начал пи-

сать специально для этого творческого коллектива. Первые опыты были успешны, о чем свидетельствует то, что и сегодня в концерте произведения тех лет будут звучать наравне с теми, что были созданы намного позже. А в 70-е годы в течение ряда лет я был его художественным руководителем, побывал вместе с коллективом во многих городах России, Украины...

— Что вам ближе — писать собственную музыку или работать над народной песней?

— Редко найдешь такого музыканта, который не хотел бы сочинять музыку. Однако это мое желание нередко «вытеснялось» другими заботами. И все-таки я

находил время. Так, я написал музыку для самых разных по содержанию спектаклей Татарского академического театра имени Г. Камала. С особым вдохновением работал над постановкой драмы А. Файзи «Тукай». Новизна для меня здесь заключалась в том, что спектакль сопровождался хоровой музыкой «а капелла», то есть оркестр отсутствовал.

Что касается татарской народной песни, то скажу, что свою жизнь в музыке не мыслю без нее. Большую часть материала для хорового творчества я черпаю из этого неиссякаемого источника.

— Хотелось бы узнать о вашей творческой лаборатории. Прежде всего, каким

образом вы собираете материал для обработки?

— Как ни странно, в значительной степени я работаю по заказу. Один коллектив не похож на другой как по составу, так и по своей направленности, по исполнительским возможностям. Например, один раз в несколько лет производится запись для Всесоюзного радио. Это чрезвычайно ответственное дело. Я получаю композиторское произведение для хорового и оркестрового переложения. Естественно, здесь очень важно сохранить почерк композитора, его стиль.

Другое дело отработка народной песни. Здесь я свободен в выборе музыкальных средств, в порядке изложе-

ния. Зная прекрасные исполнительские возможности ансамбля песни и танца, я всегда с радостью работаю для этого коллектива.

— Как шла подготовка к нынешнему концерту?

— Я чувствую себя в положении счастливого человека и благодарен каждому из артистов ансамбля за сложившееся между нами взаимопонимание. Особо благодарен художественному руководителю ансамбля заслуженному деятелю искусств ТАССР Л. Кустабаевой за постоянное стремление поднять исполнительский уровень этого дорогого нам коллектива.

Беседу вела Ф. ШАЙ-МАРДАНОВА.