

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

9 ОКТ 1980

г. Ташкент

МЕЧТА МОЕГО ГЕРОЯ — МОЯ МЕЧТА

За плечами прозаика Джонрида Абдуллаханова более четверти века литературной работы. Он лауреат Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР — роман «Ураган» был признан одним из лучших произведений художественной прозы о советском рабочем классе. На V пленуме правления Союза писателей СССР, посвященном вопросам развития литературы Узбекистана после XXV съезда КПСС и июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, роман Джонрида Абдуллаханова «Барса-кельмес» был назван в числе значительных произведений современной узбекской литературы.

Какой круг проблем видел перед собой автор романа «Барса-кельмес», познакомивший читателей с последними главами своего произведения в июле 1980 года!

— Этот роман, — говорит Д. Абдуллаханов, — занимает в моей писательской биографии особое место. Над ним я работал напряженно и долго — свыше 12 лет. Некоторые обстоятельства профессии (я работал тогда радиожурналистом) заставили меня вплотную столкнуться и задуматься над взаимоотношениями современного человека с природой.

Человек, сын природы, превратился в активного ее преобразователя. Вооруженные научными, инженерными знаниями, мощной техникой, мы, движимые самими благими намерениями, иногда, не желая того, наносим непоправимый ущерб владевшей нас природе...

От общих рассуждений перейду теперь к вопросу, близкому и понятному многим труженикам нашей республики. С освоением целинных земель, с превращением огромных массивов пустынь и степей в хлопковые плантации, рисовые поля, сады, цветники, виноградники все больше воды из двух главных водных артерий Средней Азии — Амударьи и Сырдарьи — тратится на хозяйственные нужды. И все меньше ее поступает в Аральское море. Зеркало этого моря-озера год от года сокращается, увеличивается его засоленность. Все это неизбежно сказывается на жизни пещерных пород рыб, в изобилии водившихся в аральских водах, перелетных птиц, сайгаков и куланов, а самое главное — на жизни людей Приаралья.

Проблемы возрождения моря-озера решаются в общегосударственном масштабе — пройдет время, и воды сибирских рек животворными струями напоят седой Арал. Ну, а пока можем ли мы внести свой вклад в решение этого сложнейшего комплекса проблем? Мне кажется — можем. Можем, например, окружить Арал пухотворным лесом. Когда я выступил 12 лет назад с этой идеей на Всесоюзном совещании лесоводов, специалисты встретили мое предложение с недоверием. Но я не успокоился. И то, что вынашивал сам, сделал направляющей мечтой жизни главного героя романа «Барса-кельмес» Темирджана Юлчиева...

Джонрид Абдуллаханов не только одарил своей мечтой героя романа. Писатель активной гражданской позиции, он, понимая всю меру ответственности за каждое написанное слово, решил просеять на практике жизнеспособность своих предположений. Вместе с начальником Кунградского лесхоза Таджитдиной Абашевым Абдуллаханов решил посадить между Муйнаком и Кандыраево рощу карагаичи, кандыма, сансаула и грамиго ореха.

Почва на Устюрте, в заповеднике Барса-кельмес, в других приаральских местах в основном — лес, но плодородия, можно сказать, не уступающий чернозему. И писатель был убежден — человек на этих землях может выращивать сады и леса: он видел кунградский яблоневый сад, где ветви до земли сгибались под тяжестью золотых плодов, сады Комсомольска-на-Устюрте, зеленую рощицу на метеостанции Антумсун...

...Свирепый устюртский ветер дунгал на беззащитные саженцы пестри. Пришлось окружить их шеренгами изымыша. Когда саженцы зазеленели, кто-то привел в рощу отару. Писатель едва не плацал, увидев жалкие обглоданные вылинки. Он взял и районному руководству, настаивая и добиваясь, чтобы с жителями окрестных селений, особенно с ребятами, постоянно беседо-

вали о природе, о необходимости ее любить, беречь и защищать. Наверно, это помогло — рощу сберегли. И теперь каждый желающий может побывать в «Джонридинг тумани» — роще Джонрида. Сюда приезжают в воскресные дни отдохнуть строители и рыбаки, пастихи и механизаторы.

— Мечта не только моего героя, но и моя — видеть на Устюрте и Барса-кельмесе не безжизненный песок, а зеленые леса, цветущие сады и богатые пастбища. Условия для этого есть. Легендарный по своей прочности и деловой ценности карагаич, например, во многих районах республики исчезает, а там он хорошо приживается. Немало видов реликтовых растений нашли свое последнее прибежище на берегах Аральского моря. А какой удивительный животный мир в Приаралье! Все это мы обязаны сохранить — для себя и для потомков.

Что я хотел сказать своим романом? И к людям, и к природе мы должны подходить с высоты морально-этических норм строителей коммунистического общества: бережно, чутко, внимательно. Немыслимо воспитание человека нового общества в отрыве от нашей матери-природы.

Естественно, проблематика романа не ограничивается мною сказанным. Главное в романе, конечно, — люди, их характеры, взаимоотношения, борьба идей. На сколько все это мне удалось, судить читателю.

Хочу выразить благодарность переводчику романа «Барса-кельмес» Борису Реснову: он с большим тактом перевел это произведение на русский язык.

Все три книги романа находятся сейчас в производстве в московском издательстве «Советский писатель» и ташкентском издательстве литературы и искусства имени Гафура Гулама. Пока что с романом «Барса-кельмес» можно познакомиться по отдельному изданию первой книги и журнальным публикациям книг второй и третьей в «Звезде Востока».

Над чем сегодня работает писатель?

— Пишу роман о жизни современного узбекского села. Он носит пока условное название «Большие и маленькие».

М. ЛЕПИЛИН.