

## ВОТ ОНА, ТАЙНА...

Ей было четырнадцать, когда она решила — буду актрисой.

Шла война. Из Ташкента езджала на фронт концертная бригада. И Яйра упросила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

— Помню, только что окончился тяжелый бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих на глазах были слезы... Вот тогда я и решила — обязательно буду актрисой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Работа в этом прославленном коллективе стала для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишантураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Наби Рахимов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнила ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружила редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Нередко, наблюдая одного и того же актера в разных ролях, ощущаешь что-то общее в созданных им образах, идущее от характера самого исполнителя. Яйра Абдуллаева принадлежит к тем мастерам перевоплощения, которые в каждой роли предстают перед зрителем в новом качестве.

Скупое освещенная сцена. Мрачные готические своды. Скорбный звон колокола. В узком коридоре появляется затянута в черное траурное платье королева. Идет спектакль «Мария Стюарт». Марию играет Яйра Абдуллаева. И играет по-своему. Ее Мария — не смиренная жертва, это узица, сознающая свою силу, свое право быть свободной. И хотя поединок с Елизаветой кончается гибелью Марии, она верит в конечное торжество человеческого разума и справедливости. Такая трактовка роли сделала спектакль оптимистическим, а образ Марии близким и по-

ТВОРЧЕСКИЙ  
ПОРТРЕТ

приятным современному зрителю.

Те, кто видел спектакль «Неизвестный» по пьесе Иззата Султанова, вероятно, запомнили Яйру Абдуллаеву в роли Тургуной-Тургунбая, в которой она предстает перед ними то как девушка, бесконечно влюбленная в Нияза — вожака народного восстания, то, переодевая в мужское платье, как юноша, жизнь свою готовый отдать за дело Нияза. Очень тонко передавала актриса то девичью нежность, то мальчишеское озорство, и все это было пронизано романтически взволнованной мечтой о самоотверженном подвиге, об искреннем служении народу.

В «Короле Лире» Шекспира Яйра играла коварную, жестокую Регану. Каждый шаг, каждое движение, каждый поворот головы говорили о том, что перед нами человек сильного характера, женщина, в которой уживаются дерзкий ум и жестокость, елейность и хитрость, власть и трусость. За исполнение роли Реганы Яйра Абдуллаева была удостоена Государственной премии имени Хамзы.

Актриса со всей щедростью своей природы живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Каору. Она сидела перед зеркалом, ссутулившись, уронив руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и открыто. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

— Это, в общем-то, первая «возрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, — рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь — с юности до глубокой старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей становится главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради накопления богатства идет на все: на предательство, на измену.

Мне Кей напоминает Вассу Железнову Горького. Это очень сильный характер, жаль только, что энергия, ум, размах Кей так изуродованы. Общество, где все строится на чистоте, породило Кей, и это же общество украло ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство та-

ланта Яйры Абдуллаевой — обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя наших дней, советского человека-созидателя. Особенно примечателен в этом смысле созданный ею образ комсомолки Хафизы в комедии Абдуллы Каххара «Шелковое сюзане». Хозяйкой новой жизни создает себя Хафиза, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

— Я потому так люблю Хафизу, — говорит Абдуллаева, — что в ее характере отражены прекрасные черты моей современницы — доброта, умение преодолевать трудности, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гульбахор в фильме-спектакле «Бай и батрак» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежным вопросом: «Что вам ближе — театр или кино?». Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная жизненная подлинность свойственна ее сценическим и кинематографическим ролям.

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из актеров и владеет какими-то тайнами. Я же — нет. Для меня неизбежно одно: творчество требует безраздельной отдачи всего себя; требует всей жизни. Если и есть какая-нибудь тайна в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Иному актеру режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль пройдет через сердце актера. Только так, по моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и чувствовать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который живет рядом с нами, трудится ради жизни на земле. Конечно же, о такой роли и я мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зульфийн.

Л. САМОХВАЛОВА.