

# ВСЕГДА СОАВТОР...

ЛЮДИ РЕДКИХ  
ПРОФЕССИЙ

На сцене идет спектакль... Языком искусства постановщика и актеры рассказывают

нам о подвиге двадцати двух хорезмских комсомольцев, погибших в неравной борьбе от рук басмачей, или о полной трагизма, короткой, но яркой жизни народного поэта Аваза, или о жизни и трудовых делах замечательных хлопкоробов нашего края.

Поднимается и опускается занавес, звучит музыка, герои борются и создают, страдают и любят. Словом, на сцене—страницы жизни, прошлой или настоящей... Вот небольшое дагестанское селение, затерявшееся среди могучих гор. Опираясь на эти горы, они в глубине сцены, явственные, ощутимые, до них, кажется, рукой подать. Это декорации к спектаклю областного театра имени Огахи «Горянка», поставленного режиссером Хашимом Исламовым по одноименной драматической поэме народного поэта Дагестана лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова.

Вот пустынный, заброшенный берег Аму-Дарьи (из спектакля «Маарифат курбанлари»), где была поимана врагами группа молодых хорезмцев, решивших поехать на учебу.

А вот кабинет руководителей революционного восстания в Ташкенте в первые дни молодой Узбекской республики со всеми забываемыми и дорогими для нас приметам времени. Это из спектакля «Заря Востока».

Нам хочется сегодня рассказать читателям о незримом участнике всех постановок Хорезмского театра музыкальной драмы и комедии имени Огахи, человеке, который не появляется на сцене, но который как бы вдыхает в спектакль колорит той или иной эпохи, различные приметы и особенности, национальную окраску... Наш рассказ—о театральном художнике, одном из старейших работников искусства Хорезма, главным художнике театра имени Огахи Лоле Абдуллаевой.

...Если утром ваш путь на работу лежит мимо здания областного

театра, вы не могли не заметить, что у входа в театр, во дворе, который просматривается сквозь решетчатые ворота,—безлюдно. Да, репетиции в театре начинается не с самого утра, и он оживает чуть позже.

Но, чтобы встретиться с художником, вы можете смело приходите в театр ранним утром: Лола Абдуллаева уже на работе, которая продолжается у нее до позднего вечера. В эти часы ее можно увидеть чаще всего в окружении художников-исполнителей Хусайна Ходжаева и Татьяны Мошканцевой. Они подолгу обсуждают эскизы очередного спектакля, по которым художники-исполнители будут готовить декорации. По несколько раз в день художнику приходится беседовать и с портнихой театра Клавдией Русских.

Труд театрального художника—это неустанные, повседневные поиски, догадки, чтение самой различной подчас литературы, творческие поездки.

Посудите сами, насколько широкими, разносторонними должны быть познания художника-декоратора, насколько быстро он должен переноситься из одной эпохи в другую, если, к примеру, два месяца тому назад театр поставил спектакль «Белый лотос» по индийскому национальному эпосу, а сейчас приступает к постановке драматического повествования о первых годах Советской власти в Хорезме. И так бывает очень часто.

Много труда пришлось вложить художнице, чтобы создать декорации к постановке «Маарифат курбанлари». Ведь речь шла о событиях, происшедших в Хорезме несколько десятилетий тому назад. Художница совершила поездку в Нукус, на берега Аму-Дарьи—побывала в тех местах, где непосредственно разыгралась трагедия. Много полезного дали ей и беседы с народным художником лауреатом Государственной премии Абдуллой Балтаевым.

Эскизы декораций получились неброскими, скупыми, но очень гармоничными, верно передающими обстановку, где происходили события.

Можно себе представить, как глубоко и всесторонне надо было познакомиться Абдуллаевой с русской литературой, с жизнью и нравами российского дворянства середины прошлого века, чтобы набросать эскизы костюмов героев комедии Александра Островского «Волки и овцы».

Наблюдательность, хорошая память, в известной мере энциклопедичность образования, вкус и знание сцены—это приходит не сразу. Но как оно необходимо театральному художнику!

Не за один и не за два года «вооружилась» всем этим и Лола Абдуллаева. Она кончила Ташкентское художественное училище в 1938 году, получив специальность художника-декоратора первой степени. Она училась у таких известных художников республики, как Уфимцев, Кархан, Беньков. Работала художником-исполнителем в театре оперы и балета имени Навои под руководством замечательного театрального художника Рыфтина, затем в Алма-Ате...

—У вас декоративные наклонности,—говорили Лоле ее учителя.

В «переводе» с языка художников это означает тяготение к работе в театре, любовь к нему.

В Хорезм Лола Абдуллаева пришла в 1948 году, уже имея опыт работы в театре.

Один за другим готовит Абдуллаева декорации к спектаклям театра имени Огахи. Она оформляет «Хамзу» и «Проделки Майсары», «Скупого рыцаря» и «Без вины виноватые», «Коварство и любовь» и «Проделки Скапена».

«Декоративные наклонности», любовь к театру... Но на боевом счету хорезмской художницы есть и оригинальные полотна. Долго готовилась она к работе над созданием образа замечательного хорезмского поэта Аваза Утара-оглы. Когда портрет был закончен и она показала его одному из родственников Аваза, который помнил поэта, тот был несказанно удивлен...

—Как живой, изумительное сходство,—только и сказал он.

Этот портрет сейчас находится в Хорезмском историко-революционном музее. Одна из ее картин—«Счастлирое материнство»—выставлена в музее искусства Казахской ССР в Алма-Ате. Кисти ху-

дожницы принадлежит также портрет узбекской поэтессы XIV века Зебинисы, внучки Бабура...

...Когда спрашиваешь художницу о творческих планах, она неизменно отвечает—сухо и кратко:

—Работа над новыми спектаклями...

И только после настойчивых расспросов можно узнать о ее планах более подробно. Сейчас она работает над обновлением декораций спектакля «Ашик Гариб и Шахсанам», который будет показан хорезмским театром во время будущих гастролей в Ташкенте. Собирается приступить к работе над картиной, воскрешающей одну из страниц трагической жизни поэта-классика Аваза.

Она мечтает чаще и больше работать над постановками о сегодняшнем дне нашего Хорезма. Она мечтает о том, чтобы чаще приходили на сцену ее родного театра наши замечательные земляки—мастера высоких урожаев хлопка, чтобы на сцене они жили, трудились, любили на фоне бескрайних полей «белого золота», хорошеющих с каждым днем колхозных кишлаков...

И. НАДЫРОВ.