

НАВСТРЕЧУ ДНЯМ КУЛЬТУРЫ ХОРЕЗМА ВСЕГДА СОАВТОР...

На сцене идет спектакль... Языком искусства постановщики и актеры рассказывают нам о подвиге двадцати двух хорезмских комсомольцев, погибших в неравной борьбе от рук басмачей, или о полной трагизма, короткой, но яркой жизни народного поэта Аваза, или о жизни и трудовых делах замечательных хлопкоробов нашего края.

Поднимается и опускается занавес, звучит музыка, герои борются и создают, страдают и любят. Словом, на сцене — страницы жизни, прошлой и настоящей.

Вот небольшое дагестанское селение, затерявшееся среди могучих гор. Они рядом, эти горы, они в глубине сцены, явственно ощутимые, до них, кажется, рукой подать. Это декорации к спектаклю Хорезмского областного театра имени Агахи «Горянка», поставленного режиссером Хашимом Исламовым по одноименной драматической поэме лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова.

Вот пустынный, заброшенный берег Аму-Дарьи из спектакля «Маарифат курбанлари», где была схвачена врагами группа молодых хорезмцев, решивших поехать на учебу.

А вот кабинет руководителей революционного восстания в Гашкенте в первые дни молодой Узбекской республики со всеми незабываемыми и дорогими для нас приметам времени. Это из спектакля «Заря Востока».

Мне хочется сегодня рассказать каракалпакским читателям о незримом участнике всех постановок Хорезмского театра музыкальной комедии и драмы имени Агахи, человеке, который не появляется на сцене, но который как бы вдыхает в спектакль колорит той или иной эпохи, различные приметы и особенности, национальную окраску... Наш рассказ — о главном художнике театра имени Агахи, заслуженном деятеле искусства Узбекской ССР Лоле Абдуллаевой.

Если утром ваш путь на работу лежит мимо здания областного театра, вы не могли не заме-

тить, что у входа в театр, во дворе, который просматривается сквозь решетчатые ворота, — безлюдно. Да, репетиции в театре начинаются не с самого утра, и он оживает чуть позже. Но, чтобы встретиться с художником, вы можете смело приходите в театр ранним утром: Лола Абдуллаева уже на работе, которая продолжается у нее до позднего вечера. В эти часы ее можно увидеть чаще всего в окружении художников-исполнителей. Они подолгу обсуждают эскизы очередного спектакля, по которым художники-исполнители будут готовить декорации. По несколько раз в день художнику приходится беседовать и с портнихами, костюмерами.

Труд театрального художника — это неустанные, повседневные поиски, догадки, чтение самой различной литературы, творческие поездки.

Посудите сами, насколько широкими, разносторонними должны быть познания художника-декоратора, насколько быстро он должен переноситься из одной эпохи в другую, если, к примеру, два месяца тому назад театр поставил спектакль «Белый лотос» по индийскому национальному эпосу, а сейчас приступает к постановке драматического повествования о первых годах Советской власти в Хорезме. И так бывает очень часто.

Много труда пришлось вложить художнице, чтобы создать декорации к постановке «Маарифат курбанлари». Ведь речь шла о событиях, происшедших в Хорезме несколько десятилетий тому назад. Художница совершила поездку в Нукус, на берега Аму-Дарьи — побывала в тех местах, где непосредственно разыгралась трагедия. Много полезного дали ей и беседы с народным художником, лауреатом Государственной премии Абдуллой Болтаевым.

Эскизы декораций получились неброскими, скупыми, но очень гармоничными, верно передающими обстановку, где происходили события.

Можно себе представить, как глубоко и всесторонне надо было познакомиться Абдуллаевой с русской литературой, с жизнью и нравами русского дворянства середины прошлого века, чтобы набросать эскизы костюмов героев комедии Александра Островского «Волки и овцы».

Наблюдательность, хорошая память, в известной мере энциклопедичность образования, вкус и знание сцены — это приходит не сразу. Но как оно необходимо театральному художнику!

Не за один и не за два года «вооружилась» всем этим и Лола Абдуллаева. Она окончила Ташкентское художественное училище в 1938 году, получив специальность художника-декоратора первой степени. Она училась у

таких известных художников республики, как Уфимцев, Карахан, Беньков. Работала художником-исполнителем в театре оперы и балета имени Навои под руководством замечательного театрального художника Рыфтина, затем в Алма-Ате...

— У вас декоративные наклонности, — говорили Лоле ее учителя.

В «перевод» с языка художников это означает тяготение к работе в театре, любовь к нему.

В Хорезм Лола Абдуллаева приехала в 1948 году, уже имея опыт работы в театре.

Одну за другой готовит Абдуллаева декорации к спектаклям театра имени Агахи. Она оформляет «Хамзу» и «Прodelки Майсары», «Скупого рыцаря» и «Без вины виноватые», «Коварство и любовь» и «Прodelки Скапенна».

«Декоративные наклонности», любовь к театру... Но на личном счету хорезмской художницы есть и оригинальные полотна. Долго готовилась она к работе над созданием образа замечательного хорезмского поэта Аваза Утараоглы. Когда портрет был закончен и она показала его одному из родственников Аваза, который помнил поэта, тот был несказанно удивлен...

— Как живой, изумительное сходство, — сказал он.

Этот портрет сейчас находится в Хорезмском историко-революционном музее в Хиве. Одна из ее картин — «Счастливое материнство» — выставлена в Музее искусства Казахской ССР в Алма-Ате. Кисти художницы принадлежит также портрет узбекской поэтессы XV века Зебенисы, внучки Бабур...

...Когда спрашиваешь художницу о творческих планах, она неизменно отвечает кратко:

— Работа над новыми спектаклями...

Высокую оценку зрителей области получила ее работа над оформлением спектакля «Гамлет», к которой художница готовилась многие годы. За последнее время ею созданы эскизы декорации к таким постановкам театра имени Агахи, как «Полет орла», «Мотылек», «Гуллиной» и многие другие. Сейчас Лола Абдуллаева готовится к работе над оформлением спектакля по трагедии Ф. Шиллера «Разбойники»...

Она мечтает работать над постановками о сегодняшнем дне нашего Хорезма. Она мечтает о том, чтобы чаще приходили на сцену ее родного театра наши замечательные земляки — мастера высоких урожаев хлопка, чтобы на сцене они жили, трудились, любили на фоне бескрайних полей «белого золота», хорошеющих с каждым днем колхозных кишлаков...

Н. ИЛЬИН.