

НА АРЕНЕ ЦИРКА

В ГОСТЯХ У МАГОВ

Закрывающая сезон цирковая программа для бакинцев в чем-то особенная. Ну, хотя бы потому, что имя руководителя главного номера — «Иллюзионного ревью» Лидии Васильевны Абдуллаевой невольно воскрешает в памяти любителей цирка другое, небезразличное для нас имя — Ашрафа Абдуллаева. Этого прославленного мастера арены знали и любили не только в нашей республике, но и все, кому был дорог цирк...

К сожалению, актер временно ушел из жизни. Но династия Абдуллаевых уже родилась. На манеж сегодня выходит не только заслуженная артистка Азербайджанской ССР Лидия Абдуллаева, но и их дочь.

Само название аттракциона уже раскрывает суть его решения. И действительно: на манеже настоящее ревью, что для нашего цирка явление, согласитесь, не частое. Создателям аттракциона удалось воплотить главную идею: показать зрителю синтезированный номер, в котором налицо сплав чисто иллюзионной основы с органичным обрамлением ее танцами, музыкой, светом...

Мы говорим, что основа — иллюзионные трюки. И это действительно так. Многие элементы поражают именно этой, так сказать, фокусной первоосновой. Безупречность исполнения, легкость, с которой она преподносится, загадочность исчезновений и появлений по достоинству отмечены не только зрителями, но и специалистами.

Уместно напомнить, что Лидия Абдуллаева и ее партнеры по манежу — обладатели весьма престижных наград. Это, к примеру, «Серебряная палочка» ассоциации магов Великобритании, «присужденная за новые идеи, заложенные в основе каждого трюка». Другая награда, которой гордится коллектив, — «Гран-при» радио и телевидения Японии. Артистов удостоили ею за пропаганду советского искусства. Артистам «Иллюзионного ревью» аплодировали жители более 40 городов Японии...

Но, думается, в заслуженном успехе, который сопровождает все выступления коллектива, ощутима и роль оригинальной формы, в которой решено представление. Небольшой, но слаженный кордебалет с особым отточенным изяществом сопро-

вождает все иллюзионные трюки.

Калейдоскопически пестра палитра танцев. Диапазон ее — от ситцевой, русской, чуть ли не обрядовой плавности до зажигательности лихого канкана. Продуманная партитура света, хорошие, с выдумкой, костюмы, точно подобранная фонограмма довершают эффект.

Я специально не рассказываю о тех магических превращениях, которые совершаются на арене. Не хочется лишать зрителей радости изумления, неожиданности, непредсказуемости развивающегося действия. Отмечу только, что найденная оригинальная форма, о которой уже говорилось, позволила решить еще одну задачу: избавиться от дискретности и монотонности, присущей многим представлениям порой весьма именитых фокусников.

Трюки у Абдуллаевой органично переходят один в другой без пауз на замену аксессуаров. Отличительная черта — практически все фокусы связаны с исчезновением или необъяснимым перемещением людей. Открою только один секрет: близнецов в «команде» Абдуллаевой нет. Так что напрасны будут попытки искать разгадку в этом направлении.

И еще несколько слов — о программе в целом. Составлена она из номеров для цирка традиционных. Многие из них удачны, и практически во всех налицо и профессионализм, и техника. Однако порой вызывает недоумение ошутимая усеченность отдельных номеров (например, с дрессурой верблюдов). Как объяснили, вызвано это отсутствием некоторых актеров. Наиболее зримо проявляется неполнота в выступлениях группы коверных, выступающих не только не в полном составе (нет самого руководителя В. Карпа), но и с явно слабыми, не очень хорошего тона репризами.

Зато подлинный образец хорошего цирка — номер под руководством Юрия Эльворти. Представитель старой династии сделал свой «Птичий цирк» запоминающимся красочным праздником на манеже.

Да, завершает цирковой сезон прекрасное представление. И тем, кто его еще не видел, стоит поторопиться.

Дж. ГУСЕИНОВ.