

Королева манежа

В последнее время я часто бываю на площади Корнейчука, где размещаются универсам, кафе, «летучий рынок», овощные ларьки. На что только здесь не насмотришься в наше не веселое время. Мужики чуть ли не берут за грудки один другого в километровых очередях за пачкой сигарет. Женщины часами стоят у пустых прилавков в надежде, что из фасовки «выкинут» несколько кусков мяса. Дети тянут матерей к прилавкам, где южные наши соседи продают ароматные дыни, арбузы, но цены здесь такие, что невольно отворачиваешься от этих яств.

Но приближается вечер. И на площади раздается длинный звонок, призывающий киевлян и гостей столицы Украины посетить очередной спектакль московского цирка «Старт», который работает сейчас у нас. Мы входим в зал, и начинается спектакль. Я смотрю вокруг: тех же женщин, тех же мужчин, которые совсем недавно хмуро толпились у пустых прилавков, не узнать: затаив дыхание, следят они за трюками акробатов, гимнастов, смеются дети. Что ни говорите, а цирк — это настоящее волшебство!

В программе, которую сегодня показывают мастера манежа, немало интересных номеров, великолепных трюков. Но не о них речь. Почти десять лет назад автор этих строк впервые увидел на арене Киевского цирка иллюзионный аттракцион под руководством заслуженной артистки Азербайджанской ССР Лидии Васильевны Абдуллаевой. Я знаю семью Кюо, Аверино, Ратиани, Писаренко... Каждый из них по-своему хорош. Но все, что делает на манеже Абдуллаева, красочнее, чем у других, изысканнее, очаровательнее. Я очень давно мечтал рассказать читателям о Лидии Васильевне. Но все не получалось. Но сегодня Абдуллаева снова в столице Украины. И снова, как десять лет назад, замирает публика, следя за трюками на манеже, снова гром аплодисментов, снова цветы, цветы.

Мы сидим в скромном номере цирковой гостиницы и беседуем.

— Лидия Васильевна, расскажите, как все начиналось.

— После училища несколько лет работала в ансамбле «Березка», потом в цирке — воздушной гимнасткой — этому мастерству меня обучил Хосров Абдуллаевич Абдуллаев, знаменитый жонглер, мой муж. А в 1968 году случилось несчастье: в Чехословакии Хосров попал в автомобильную аварию, начал слепнуть. Обратились в Союзгосцирк, чтобы нам помогил переквалифицироваться. После долгих переговоров с начальством пришли к обоюдному согласию организовать обезьяний цирк. Написали сценарий будущего спектакля, сделали эскизы костю-

мов, готовили реквизит. И ждали обезьян. Два года ждали. Но так и не дождались.

Тогда мы решились на отчаянный шаг. Задумали сделать новый иллюзионный аттракцион, в котором бы каждый трюк сопровождался танцем, а весь спектакль стал бы большим музыкально-танцевально-иллюзионным концертом. Вновь писали сценарий, делали эскизы костюмов, искали музыку. На этот раз повезло: в 1976 году мы показали на публике. О нас заговорили, пригласили выступать в Московском цирке на Цветном бульваре. Газеты, помню, тогда писали: «Новый советский цирк».

А потом — новая беда: на гастролях в Новосибирске 31 марта 1980 года скоропостижно умер Хосров Абдуллаевич. Инфаркт.

В том году в Советском Союзе проходили Олимпийские игры. Мы к этому событию подготовили специальный трюк — «Олимпийского мишку», нас включили в культурную программу Игр. Вместо Москвы поехала в Сочи, там работала, готовила новый аттракцион. Очень помогла нам балетмейстер Татьяна Сац. Потом был Ленинград и ваш чудесный Киев.

— Лидия Васильевна, в каких цирках вы выступали в Союзе?

— Во всех.

— И везде вам одинаково работается?

— О, нет. Есть цирки, куда не хочется ехать. Есть города, куда сам стремишься. Артисты манежа с радостью работают в Москве, Ленинграде. Хорошо работать в Донецке. Там всегда тебе помогут, там чувству-

ешь настоящую заботу со стороны дирекции цирка. Как в сказке, пролетели и шесть месяцев гастролей в Киеве десять лет назад.

— Вы и за границей бывали?

— Да, наш коллектив четыре месяца выступал в Японии, затем в Алжире. В 1985 году нас пригласили в Великобританию. К тому времени там уже пятнадцать лет не бывали артисты советского цирка. Думаю, вам понятно то волнение, с которым мы туда ехали. Но результат поездки превзошел все наши ожидания.

С 1905 года в Лондоне существует ассоциация магов Великобритании, высшая награда которой — палочка президента ассоциации. Так вот, в 1985 году в Лондоне такой палочкой был награжден наш коллектив, кстати, второй за всю историю ассоциации из зарубежных коллективов.

Спектакль, который показывает Л. В. Абдуллаева, надо видеть. Здесь все — загадка. Ну как, скажите, девушке из одного стеклянного шара удалось за несколько секунд очутиться в другом таком же шаре? Как попала в спускаемый космический аппарат артистка, которая только что вошла в ракету? Как плюшевый «мишка», которого на глазах у зрителей разбирают на части, вдруг оживает и начинает со всеми вместе плясать?

— Специальных училищ, которые готовили бы кадры для иллюзионных аттракционов, в стране нет, — говорит Лидия Васильевна. — В каждом городе, где мы гастролируем, приглашаем к себе девушек до 25 лет, знающих хореографию или имеющих спортивный разряд. Выбираем наиболее талантливых. А потом — годы каждодневного труда.

Сегодня Лидии Васильевне помогает дочь Ирина, участница аттракциона, большие надежды возлагает она и на внука Константина, названного так в честь деда, которого в кругу близких звали этим именем.

— Лидия Васильевна, закончатся гастроли в Киеве, куда дальше?

— В начале сентября наш коллектив выезжает в США.

Успехов вам, дорогая Лидия Васильевна, королева манежа.

А. ШАПОВАЛОВ.