

сериал на бульваре



По признанию режиссера Зинovieя Ройзмана, глава еврейской мафии адвокат Гольдберг (Владимир Долинский) у него получился самой большой сволочью, хитрее всех грузинов, азербайджанцев и русских вместе взятых.

80-летний папа Чингиза Абдуллаева презжал на съемки знакомиться с актрисами. Больше всего ему понравилась героиня криминальной среды — красавица Олеся Судзиловская.



► хочешь такую же историю, как с фильмом "На темной стороне Луны", чтобы тебя из Москвы еще выгнаи?.." А у Абдуллаева тема такая же острая, как в "Луне", но она мне за пала в душу. Тутто я и познакомился с Арсеньевым, стал капать ему на мозги. В конце концов он согласился. И "Дронго" мне дорог тем, что я встретился с людьми, с которыми я встречался в большой советской стране.

У меня нет отрицательного героя. Наверняка нас будут ругать, что мы идеализировали киллера, которого играет Ростоцкий. Но у него своя судьба, поломанная, как у многих в нашей стране после перестройки. Сколько людей покончило жизнь самоубийством, сколько сошло с ума, сколько умерло от голода... А положительный герой? Раньше, в советское время, он какой был? Он не ругался, не пил, рубашка застегнута, он не писает и не какает. Он был ходелу. Наш горячий латышский парень Калныньш, который играет полурусского-полуазербайджанца, — не такой.

— А вы смотрели до этого какие-нибудь другие сериалы? Особенно криминальные?

Ройзман: Мы люди эмоциональные. Западает какой-то кадр, как он снят, и тебе хочется сделать именно такой. И я специально не смотрю. Пусть дерьмо, но мое.

Абдуллаев: Я вообще не люблю сериалы. Какие-то, конечно, видел. Я могу сказать, что большое отличие от других криминальных фильмов — в том, что здесь руководители преступных группировок не разговаривают на преступном языке. Это нормальные интеллигентные люди. Ведь то, что мы видим по телевизору, эти уголовники — это шпана. На самом деле за ними стоят очень серьезные люди. У нас это народный художник СССР, скульптор Багиров (Сергей Газаров), банкир Саркисян (Жан Даниэль), депутат Госдумы (Валентин Смирнитский), адвокат Гольдберг (Владимир Долинский)...

— А вы сами не снялись хотя бы в эпизодической роли?

Абдуллаев: Меня все абсолютно уговаривали: "Ну сыграй какую-нибудь роль". Я вам даже по секрету скажу: когда компания РенТВ хотела снимать фильм по моим книгам, они роль Дронго мне предложили. Конечно, это смешно, потому что каждый должен заниматься своим делом. А Калныньш — профессиональный, гениальный актер, и нельзя даже думать, что можно с ним сравняться.

У меня была маленькая роль, но я не играл. Там есть эпизод, где будут показывать семью Дронго. Там будут фотографии самого Дронго, его брата с женой, их папы. Вот папа — это мой улыбающийся портрет. Но ведь я и на самом деле папа Дронго!

Ну, да это неинтересно. Я вот вам лучше случай смешной расскажу. Помните мультфильм "Фильм, фильм, фильм"? У нас эпизод из него едва ли не в точности повторился. Там есть момент, где Калныньш — этот человек огромного роста с размером обуви 46-го размера — должен тоненькую, худенькую Олеся Судзиловскую потрясти и бросить. И каждый раз, когда он ее тряс и бросал, Ройзман говорил: "Заново!" И Калныньшу это надоело. Он ее так потряс и так бросил, что вывихнул Олеся руку. Пришлось ей руку перебинтовывать...

Ройзман: Судзиловская у нас — героиня криминальной среды. И у ее героини есть эротическая страсть к своему коллеге из криминального мира, и между ними происходит близкая сцена. Уговорить актрису и актера, чтобы они изображали на экране при съемочной группе, как они, извините за выражение, трахаются, достаточно сложно. Но они, молодцы, сделали эту сцену блистательно. Я ее так и смонтировал. Но мне сказали: "Вы понимаете, если бы фильм шел после двенадцати, то еще куда ни шло. Но это же прайм-тайм, дети будут смотреть, а тут такая сцена!.." Пришлось сделать ее более скромной. Но, с другой стороны, это правильно, и для актрисы тоже.

Посмотрит ее муж и скажет: "Ага, вот чем ты на съемках занимаешься!" Это мне напоминает анекдот: бабушка приходит к гинекологу — он ей говорит: "Ну, садитесь в кресло, поднимите юбку..." А она ему: "А мамка знает, чем ты тут занимаешься?!"

Абдуллаев: Это все шутки. А самое главное в этом фильме — это сочетание актеров разных национальностей, сочетание разных кинематографических школ. Все играют по-своему, и это здорово. Один мой друг посмотрел отрывки и сказал: "Ты СССР заново восстановил". Это приятно. ■